

Théâtre impérial de l'Opéra-Comique.

JENNY BELL

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES,

POÈME DE

M. EUGÈNE SCRIBE,

MUSIQUE DE

D. F. E. AUBER.

Partition pour Piano et Chant

Réduite par VAUTHROT.

Prix : 15 fr. net.

PARIS

J. MEISSONNIER FILS, ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE,

18, RUE DAUPHINE.

Londres, Enregistered Stationer's hall.

Vienne, Spina.

Les auteurs se réservent le droit de représentation et de traduction, et l'éditeur le droit de reproduction à l'étranger.

JENNY BELL,

Musique de D. F. E. AUBER.

PERSONNAGES.

JENNY BELL.
HENRIETTE.
LE DUC DE GREENWICH
LORD MORTIMER.
GEORGES LESLIE.
DODSON.

ACTEURS.

M^{lle} Caroline Duprez.
M^{lle} Boulart.
M. Faure.
M. Riquier-Delaunay.
M. Couderc.
M. Sainte-Foy.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

	Ouverture	Page.	1
N ^{os} 1.	Ariette Au théâtre, le secret par qui l'on plaît		13
2.	Scène Je n'en puis plus, reposez-vous de grâce.		18
3.	Ballade Dans la rue, à peine éclairée		20
4.	 couplets J'ai fort peu de science et d'élégance.		24
	Duetto Honneur donc au galant orfèvre		28
5.	Duo Quoi ! milord ! Qu'est-ce donc ?		38
6.	Final, Cavatine A sa voix, à sa vue.		54
	Couplets Écoutez bien, écoutez bien ce passage.		59
	Terzetto Clarence, c'était toi plus belle que jamais.		62
	Chœur Ah ! la belle soirée, c'est divin, c'est charmant.		77

ACTE II.

	Entr'acte	89
7.	Fantaisie Cette vermeille rose vous fait, je le suppose	92
8.	Grand Duo La voilà donc, bonheur suprême.	97
	Terzetto Milord, milord, que le ciel me pardonne.	122
9.	Air Pour calmer vos chagrins, mon enfant, mon cher fils	127
10.	Rondo et Quintette Il faudrait une journée pour lire tous ces billets.	137
11.	Couplets et Cavatine Tu m'as chassé sans pitié, sans remords.	162
12.	Final Vive folie, par qui la vie gaiment s'oublie	166
	Bacchante Versez, que fume et pétille le punch enivrant.	171

ACTE III.

13.	Entr'acte	214
14.	Romance Halte-là, messieurs, je vous prie.	217
15.	Cantabile sur le chœur du <i>God save</i> . Sauve, ô mon Dieu, le Roi	220
16.	Duo Celui que ton cœur préfère doit être digne de toi	224
17.	Final, Mélodie Chanter, ô terreurs, chanter quand je meurs.	237
	Variations sur le <i>Rule Britannia</i> . Sur un fragile esquif, battu par la tempête	244

La mise en scène exacte de cet ouvrage est rédigée avec le plus grand soin et publiée par M. L. PALIANI, régisseur du Théâtre impérial de l'Opéra-Comique.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

JENNY BELL

Opéra comique en 3 actes.

Musique de **D. F. E. AUBER.**

OUVERTURE

Allegro. (126 = ♩)

PIANO

Musical score for piano, featuring six systems of staves (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *p*. Pedal markings *Ped* and *Ped* with a circle are present. The piece concludes with a tempo change to *All° non troppo (152 = ♩)* and a final system of staves.







a tempo

p

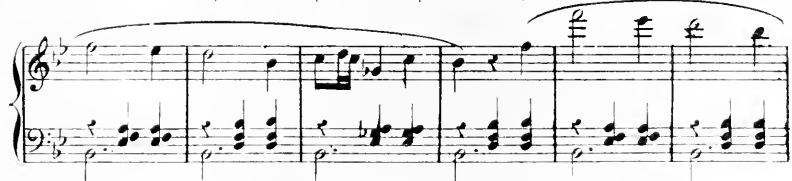
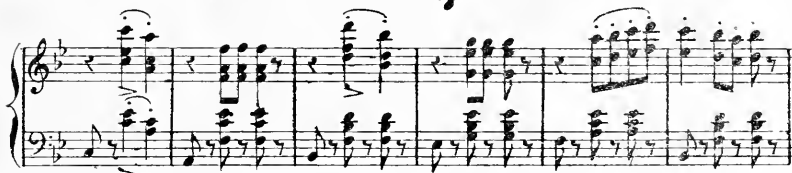
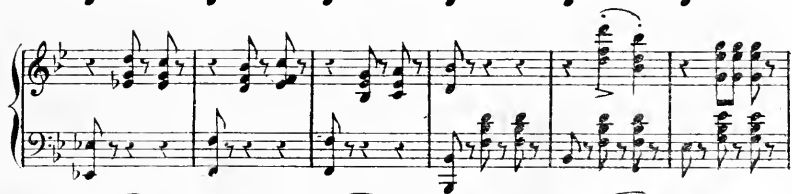
tr

Ped

p *1^o tempo.*

All^o non troppo

p



First system of musical notation, measures 1-5. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 1.

1.^o tempo.

Second system of musical notation, measures 6-10. The music continues in 3/4 time. The right hand has a more active melody with eighth notes. A dynamic marking of *p* is in measure 6, and a *Ped* (pedal) marking is below the left hand in measure 7. The system concludes with a double bar line and a key signature change to C major.

Third system of musical notation, measures 11-15. The music is in C major, 3/4 time. The right hand continues with eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is in measure 13. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The music continues in C major, 3/4 time. The right hand features a series of sixteenth-note runs. A *Ped* marking is at the beginning of the system. The system concludes with a double bar line.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features dense chordal textures in the treble and a more active bass line. A "Ped" (pedal) marking is present in the bass staff.
- System 2:** Similar to the first system, with dense chords and a "Ped" marking in the bass staff.
- System 3:** The treble staff has a melodic line with a crescendo hairpin and a "p" (piano) dynamic marking. The bass staff has a melodic line with a crescendo hairpin and a "p" marking.
- System 4:** The treble staff has a melodic line with a crescendo hairpin and a "m. g." (moderato giusto) marking. The bass staff has a melodic line with a crescendo hairpin and a "m. d." (moderato deciso) marking.
- System 5:** The treble staff has a melodic line with a crescendo hairpin and a "dolce." (dolce) marking. The bass staff has a melodic line with a crescendo hairpin and a "p" marking.
- System 6:** The treble staff has a melodic line with a crescendo hairpin and a "poco rit." (poco ritardando) marking. The bass staff has a melodic line with a crescendo hairpin and a "p" marking.

p a tempo.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as dynamics, tempo markings, and phrasing slurs.

The first system begins with the tempo marking *a tempo.* and the dynamic *p*. The second system features a phrasing slur over the right-hand staff. The third system includes a phrasing slur over the right-hand staff and a dynamic marking *f* in the left-hand staff. The fourth system includes a phrasing slur over the right-hand staff and a dynamic marking *f* in the left-hand staff. The fifth system includes a phrasing slur over the right-hand staff and a dynamic marking *f* in the left-hand staff. The sixth system includes a phrasing slur over the right-hand staff and a dynamic marking *f* in the left-hand staff.



Presto.

Ped

Φ

N^o 1.

ARIETTE.

REP: Rien qu'une petite....
pour voir....

Allegretto. (116 = ♩)

HENRIETTE.

PIANO.

leggiere.

Au théâtre, le se-cret, par qui l'on

plait, C'est du rose et puis du blanc, met - tons - nous - en. Oui donnons nous des ap -

- pas Pendant qu'on ne nous voit pas. Pen - dant qu'on ne nous voit pas

H. Pendant qu'on ne nous voit pas! Bien qu'on doive à la na -

H. - tu re Beaux yeux, gentil le tour - nu - re, Des at - traits piquants et

H. vrais... Un peu d'art ne — nuit ja — mais! On doit, quoique blanche et
a tempo.
suivez.

H. ro - se. Plaire en - cor plus, je sup - po - se. Lorsqu'on joint ces attraits -

H. -là A ceux qu'on avait dé - jà! Au thé -âtre le se - cret, par qui l'on
poco rit. p a tempo.
suivez p a tempo:

H.  plait, C'est du rose et puis du blanc, met - tons - nous - en Ouidonnons nous des ap -

H.  - pas, Pendant qu'on ne nous voit pas, Pen - dant qu'on ne nous voit pas

H.  Pendant qu'on ne nous voit pas! Quoiqu'on règne en souve - rai - ne, Que l'on

H.  compte, à la dou - zai - ne, Des anou - reux sur ses pas, Ex - ces de

II.  bien ne huit pas! D'au - tres s'y laisse - ront pren - dre, et la
a tempo.
suivez.

H. *lis - te va s'é - ten - dre Si l'on joint ces amours - là* A

H. *ceux qu'on avait dé - jà! Au théâtre le secret, par qui l'on plait, c'est du rose, et puis du*

poco rit. p a tempo.

suivez. p a tempo.

H. *blanc, met - tons - nous - en Oui, donnons nous des ap - pas Pendant qu'on ne nous voit*

H. *pas, Pen - - dant qu'on ne nous voit pas*

H. *Pendant qu'on ne nous voit pas! Ah! oui, don - nons nous des ap - pas Pen -*

rit. animato.

suivez. animato.

II.
 - dant qu'on ne nous voit pas, Oui oui don - nons-nous des ap - pas Pen -

pas

II.
 - dant qu'on ne nous voit pas Pen -

II.
 ah! qu'on ne nous voit

II.
 - dant qu'on ne nous voit

II.
 pas!

N^o 2.
SCÈNE.

C'est le moment que j'aime.

Pourquoi?

Parceque ça va finir....

Allegro. (♩ = 126)

JENNY BELL.

GEORGES.

PIANO.

léger.

p

p

JENNY BELL. (entrant)

(Jenny touche sur

Je n'en puis plus

HENRIETTE.

Re_po_ssez-vous de grâ_ce

une chose, et George détache ses chaînes)

(Jenny sautant, en regardant George)

Me dé_h_a_rer des

J. fers dont le poids me pe_sait

GEORGES.
mer_c_i. Com.bienvous devez ètre las_se

JENNY ELLE.
Non non pas car on ap_plandis_sait.

dine. jusqu'à la fin.

N° 3.

BALLADE.

Et j'étais seule.... la nuit....
au bord de la Tamise.

(♩ = 63)

Andante. mezza voce.

JENNY BELL.

Dans la rue, à peine éclairée, pâle de honte...

PIANO.

Ped. douce.

1. j'hésitais, en fin, éperdu - e, é - plo - ré - e, d'un ne voix

2. fai - ble, je chan - tais:

3. Ha - bi - tants de la gran - de vil - le, au pauvre en - fant ten - dez la

1. *main! je pleure et je suis sans a - si - le! je meurs de*

1. *froid! je meurs de faim! je meurs de froid! je — meurs de*

1. *faim! et sans pa - raî - tre é - mu - es la*

1. *fou - le s'é - con - lait, et l'é - cho — de la*

sempre p

1. *ru - esent au loin ré - pon - dait! et l'é - cho — de la*

1. *dolce.*
ru - e seul au loin ré_pon_dait! *dim.* An loin redon_

1. -blait la tourmen_te et la nei_ge tombait plus fort, et ma voix, de

1. froid grelotante, aux pas - sants mur - mu - rail en -

1. - cor: Ha bitants de la grande

1. vil - le, au pauvre en fant ten_dez la main! je pleure et je suis sans a -

J. 

- si - le! je meurs de froid! je meurs de faim! je meurs de

J. 

froid! je meurs de faim! au-cun pas dans la

J. 

ru - e ne vint plus re - ten - tir; et sur

J. 

terre - é - ten - du - e, je me sen - tais mou - rir! et sur

J. 

terre - é - ten - du - e, je me sen - tais mou - rir!

dim.

N^o 4.

COUPLETS ET DUETTINO.

Demand l'insolence m'a
toujours résolu!

Allegro. (♩ = 116)

ROBSON.

GEORGES.

PIANO.

Allegro.

f

bien rythmé.

J'ai fort peu de sci - en - ce et d'é - lé -

- gan - ce, mais un mé - ri - te certain qui tient lieu d'é - lo - quence c'est ce lui -

D. 

-ci tin tin tin, voyez vous cel-le bel-le, ver-tu re -

D. 

-bel-le, qui se gen-darme d'à bord, mais Da-na-é chan-cel-le au son de

D. 

l'or tin tin tin; la clé des cœurs est cel-

D. 

-le cel-le du coffre fort, oui, My-lord, sans ef-

D. 

-fort tout s'ouvre avec la clé d'or, oui, My-lord, sans ef-fort, tout s'ou-

B.  avec la clé d'or.



B.  Ah! quel danger me na ce beauté qui

B.  pas se en mon ri che ma ga sin, c'est un vra Lo ve la ce qu'un jo ail

B.  ler tin, tin, tin, tin, les ru bis les to pa zes mi cux que les

D. phrases les é-blou - is-sent d'abord et je les en-sor - cel - le au son de

D. l'or - tin, tin, tin, tin, la clé des cœurs ——— est cel - -

D. - le cel - le du ——— coffre - fort, oui, My - lord, sans ef -

D. - fort, tout s'ouvre avec la clé d'or, oui, My - lord, sans ef - fort tout s'ou -

Allegretto. (♩ = 76)

D. - vre avec la clé d'or.

DUETTINO.

GEORGES.

Hon-neur donc au ga-lant or-fè-vre! au plus

DODSON.

heureux des con-qué-rants! De l'a-mour la brû-lan-te

GEORGES.

fiè-vre s'al-lume au feu des di-mants! A Jen-

DODSON. (avec lenteur.)

ny vous croy-ez donc plai-r? J'en ai quel-que

GEORGES.

pressen-ti-ment! Et moi, je pen-se le con-

DODSON. GEORGES.

G. -frai - re! ah! vous croy - ez!... Eh! oui, vrai - ment!

DODSON. GEORGES.

Eh bien!... ga - geons!... Ga - geons!

G. (à part.) DODSON.

je le veux bien! ah! les sots ne doutent de rien! Ga -

D. - geons! ga - geons! léger.

l'homme dé - fi - e, soit!

GEORGES.

Je le veux bien! quelle fo - li - e!

star cato.

b. je pa - ri - e, et sans fo - li - e, je puis com - ter que
 G. mais je pa - ri - e, et vous dé - fi - e, j'o - se l'a - tes - ter, que

b. (avec l'air.) je plai - rai bon gré, mal gré je sé - dui -
 G. le ten - dresse ou la jeu - nes - se sur la ri -

b. -rai, je l'ai ju - ré; oui je pa - ri - e, oui, je pa -
 G. - ches - se doit l'em - por - ter; quelle fo - li - e, mais je pa -

b. -ri - e, et sans fo - li - e je puis com - ter
 G. -ri - e et vous dé - fi - e j'o - se l'a - tes - ter

poco rf

B. que la ri - ches - se sur la ten - dres - se et la jeu -

G. (en se moquant de Dodson.) que la ri - ches - se sur la ten - dres - se

poco rf

D. - nes - se doit l'em - por - ter; bon gré, mal gré, je

G. doit l'em - por - ter l'em - por - ter; (riant) bel a - do - ré il

p

D. char - me - rai je sé - dui - rai je l'ai ju -

G. est tim - bre je ga - gne - rai je l'ai ju -

D. - ré! bon gré, mal gré, je char - me - rai, je

G. - ré bel a - do - ré il est tim - bre je

8

D. *se - du - rai je l'ai ju - ré!*

G. *ga - gne - rai je l'ai ju - ré!*

f

DODSON.

p *Près de Plu - tus,*

p

GEORGES.

D. *mes chan - ces for - tu - né - es... Près des a - mours auront*

DODSON.

G. *moins de cré - dit? Que ga - geons - nous?*

GEORGE.

Les deux mil-le gui - né - es que

DODSON.

G. je vous dois! Quitte ou dou - ble... c'est dit!

D. C'est dit! c'est dit! l'on me dé - fi - e soit

GEORGE. C'est dit! c'est dit! quelle fo - li - e

staccato.

D. je pa - ri - e et sans fo - li - e je puis compter que

G. mais je pa - ri - e et vous dé - fi - e jo - se l'a-tes - ter que

p

D. je plai - rai bon gré mal gré je sé - dui -
 G. la ten - dres - se ou la jeu - nes - se sur la ri -
 D. rai - je l'ai ju - ré oui je pa - ri - e oui je pa -
 G. - ches - se doit l'em - por - ter quelle fo - li - e mais je pa -
 D. - ri - e et sans fo - li - e je puis comp - ter que la ri -
 G. - ri - e et vous dé - fi - e j'ose at - tes - ter
 D. - ches - se sur la ten - dres - se et la jeu - nes - se
 G. que la ri - ches - se sur la ten - dres - se doit l'em - por -

poco rf

poco rf

D. doit l'em - por - ter bon gré mal gré je char - me -
 G. - ter l'em - por - ter bel a - do - ré il est tim -

D. -rai je sé - dui -rai je l'ai ju - ré bon
 G. -bre je ga - gne -rai je l'ai ju - ré bel

D. gré mal gré je char - me -rai je sé - dui -
 G. a - do - ré il est tim -bre je ga - gne -

D. -rai je l'ai ju - ré plus vite me lon me dé - fi - e
 G. -rai je l'ai ju - ré plus vite. quel le fo - li - e

soit je pa - ri - e que bon gré mal gré je plai - rai je plai -
 mais je pa - ri - e que je ga - gne - rai oui oui je ga - gne -

The first system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef, key of D major) with lyrics, a vocal staff (treble clef, key of D major) with lyrics, and a piano accompaniment (grand staff, key of D major). The piano part features a continuous eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

rai je ga - gne - rai
 - rai je ga - gne - rai

The second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef, key of D major) with lyrics, a vocal staff (treble clef, key of D major) with lyrics, and a piano accompaniment (grand staff, key of D major). The piano part features a continuous eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

l'on me dé - fi - e soit je pa - ri - e que bon gré mal
 quel le fo - li - e mais je pa - ri - e que je ga - gne -

The third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef, key of D major) with lyrics, a vocal staff (treble clef, key of D major) with lyrics, and a piano accompaniment (grand staff, key of D major). The piano part features a continuous eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

gré je plai - rai je plai - rai je ga - gne -
 - rai oui oui je ga - gne - rai je ga - gne -

The fourth system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef, key of D major) with lyrics, a vocal staff (treble clef, key of D major) with lyrics, and a piano accompaniment (grand staff, key of D major). The piano part features a continuous eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

D. 
-rai je l'ai ju - - ré, je

G. 
-rai je l'ai ju - - ré, je



D. 
l'ai ju - ré, je l'ai ju - ré.

G. 
l'ai ju - ré, je l'ai ju - ré.





N^o 5.

DUO.

Sa Seigneurie, milord,
duc de Greenwich.

(attendre que le duc soit descendu
en scène et que Jenny l'ait vu)

Allegro. (♩=108)

(s'adressant au Duc qu'elle regarde avec émotion)

JENNY BELL.

Quoi My-

Le DUC.

PIANO.

J. *lord....* *avez-vous ou bli - é cette nuit où par*
(étonné) (avec trouble)

Le D. *Qu'est ce donc? que dit-el-le?..*

J. *vous par pi-tié un enfant et de faim et de froid!.. le voi-*

Le D. *expi-rant... fut saur se'*

J. *(Jenny se jette dans ses bras.)*
 -ci!... *(avec tendresse.)* ah! le ciel tu té-lai-re
 L.e.D. *(avec étonnement.)* c'é-tait vous!...c'é- - tait toi!... ah! le ciel tu té-lai-re
cresc.

J. a comblé mon espoir! mon sauveur je peux donc vous revoir, mon sau-
 L.e.D. a comblé mon espoir! toi, qui me fus si chère, je puis te re-voir, toi qui

J. -veur et mon pe-re, je peux donc vous revoir! c'est bien moi? re-gar-
 L.e.D. me fus si chère, je puis donc te revoir!
dim. p

J. -dez?... moi qui suis dans vos bras! ah! mon
 L.e.D. et mor-bleu, bien chan-gé-e!

JENNY BELL.

cœur ne l'est pas! je vous ai re-commu sur le champ, car vos traits sont restés

la, gravés am si que vos bien-faits! Ah! le ciel tu té-lai-re a com-
Le DUC. Ah! le ciel tu té-lai-re a com-

cresc. f

-blé mon es-poir! mon sau-veur, je puis donc vous re-voir, mon sau-
-blé mon es-poir! toi qui me fus si chère, je puis te re-voir, toi qui

-veur mon sau-veur, je peux donc vous re-
me fus si chère, je puis donc te re-

1^{re} *voir je peux donc vous re_voir!*

2^e *voir je peux donc te re_voir!*

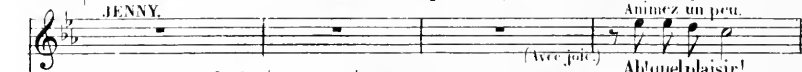
p

1^{re} *Je crains de m'abuser en-co - re!*

1^{re} *quoi c'est là Jenny Bell?... celle que Londres a do - re! la grâce et le ta -*

JENNY. Le DUC.

- lent! Ta - lent qu'elle vous doit! Et bien plus redou - table encor



Andante con moto (♩. = 76)



er ma det-te, que n'ai - je les brillants ac-cents! à vous, ma sei-

Un peu moins vite.

- en - ce, parlez! d'a - van - ce la ——— reconnais - ce guide —

ra ——— gui - de - ra mes chants, la ——— reconnais - ce guide —

ra ——— mes chants! ah! de la fau - vet - te que

A piacere *1^o tempo.*

Suivz.

n'ai - je les brillants ac-cents! ——— Oui! de la fau - vet - te ——— bril -

Le DUC.

lante in-ter-prè-te, oui, sa voix coquet-te re-dit re-dit les ac-

JENNY.

La reconnais-
cents! re-dit les ac-cents! ô dou-ce é-lo-

san-ce guide-ra guide-rame chants la reconnais-
quen-ce! je sens que d'a-yan-ce ô douce é-lo- quen-ce je

A piacere.
san-ce guide-ra mes chants
sens d'a-yan-ce là reconnaissance a dic-té ses chants
Suivez.

Tempo 1^o

J. *ah! de la fau - vet - te que n'ai - je les brillants ac - cents!* *Dim.*

1^o *ah! de la fau - vet - te re - dis les bril - lants ac - cents!* *dim.*

Tempo 1^o

All.^o non troppo ($\text{♩} = 144$)

JENNY. Gracieusement.

Par vos soins est ce une

J. *fê - te qui dans votre hôte - l s'ap - pre - te? un concert que l'on de -*

J. *- man - de? de la mu - sique alle - man - de? mu - sique grave et sé -*

1. *vè - re? on brillan - te et lé - gè - re? mon seul désir hé -*
las - est de vous plai - re! faut - il u - ne
ta - ren - tel - le? u - ne ro - man - ce non -
vel - le? on bril - lan - te ca - va - ti - ne?
com - man - dez à for - phe - li - ne; sa reconnaissance est

1. grande, ses chants voila son of fran-de, voila sa seule of frande

1. ne la re-fu-sez pas ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

1. non non ne la re - fu - sez pas ah ah ah ah ah ah ah

1. ah ah ah ah ah ah non non non non non ne la re -

Poco rit.

Suivez.

A tempo.

1. - fu - sez pas ne la re - fu - sez pas ne la re - fu - sez

pas ne la re-fusez pas!

Le DUC.

Ah! l'a - mi de ton jeu-ne à - ge heu -

- reux de son ou - vra - ge est pay - é par l'hom -

- ma - ge d'un cœur re - con - nais - sant, au -

jour de ta mi - se - re, en - toi le ciel pros -

le
D. 

- pè - re m'of - frit u - ne é - tran - gè - re et me

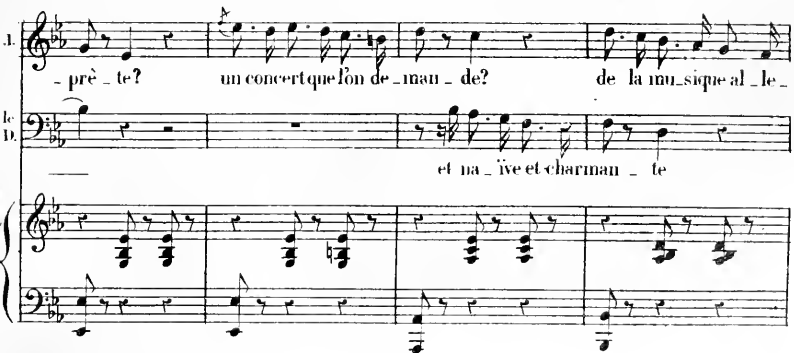
le
D. 

rend u - ne en - fant, oui, me rend une en - fant!

1ENNY.


Par vos soins être une fê - te qui dans votre hôtel s'ap -

a tempo.


1. 

- prêt - te? un concert que l'on de - man - de? de la mu - sique al - le -

et na - îve et charman - te

J. *man - de? mu - sique grave et sé - vè - re? ou brillan - te et lé -*
 le *tendre et reconnais - san - te ta voix qui nous en - chan - te*

J. *- gè - re? mon seul désir hé - las est - de vous*
 le *est ton moindre tré - sor est ton moindre tré -*

J. *plai - re! faut - il n - ne ta - ren - tel - le?*
 le *- sor - de ma main sois bé - ni -*

J. *u - ne ro - man - ce nou - vel - le? ou bril -*
 le *e mais mon â - me atten - dri - e*

1. *lan - te ca - va - ti - ne? com - man -*
 le *de toi ma jeune a - mi - - - e*
 D.

1. *- dez a l'or - phe - li - ne; sa reconnaissance est*
 le *ex - i - ge plus en - cor*
 D.

1. *gran - de, ses chants voi - la son of - fran - de,*
 le *de ma main sois bé - ni - e de toi ma jeune a -*
 D.

1. *voilà sa seu - le of - fran - de, ne la re - fu - sez*
 le *- mi - e j'ex - i - ge plus en - cor*
 D.

J. pas ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

le u. mais de toi ma tendre a_m_i - e de toi ma tendre a -

J. non non ne la re - fu - sez pas ah ah ah ah ah ah

le u. - mi - e j'ex - i - ge en - cor j'ex - - -

J. ah ah ah ah ah ah ah non non non non ne la re -

le u. - i - ge j'ex - - - i - ge

Poco rit.

Suivez.

J. - fu - sez pas ne la re - fu - sez pas ne la re -

le u. plus en - cor ma ten - dre a_m_i - e ma

A tempo

A tempo.

1. *fu - sez pas ne la*
ten - dre a - mi - e j'ex - i - ge j'ex -

re - fu - sez pas ne la re - fu - sez pas
- i - ge plus en - cor oui de toi ten - dre a - mi - e

ne la re - fu - sez pas
j'ex - i - ge plus en - cor

8

8

N^o 6.

FINAL.

C'est possible... elle est en scène...

Andante. (♩ = 69)

JENNY BELL.

HENRIETTE.

MORTIMER.

DODSON.

GEORGES.

Le DUC.

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

PIANO.

Andante.

Dolce

Ped. douce.

MORTIMER.

CAVATINE.

Mezza voce.

M. *A sa voix, à sa vu - e, à ses di - vins ac -*

M. *- cents, une i - vres - se incon - nu - e s'em - pa - ra de mes*

M. *Rinf. sens; dans mes vei - nes cir - cu - lent la flamme et le fris -*

M. *Cresc. - son, et les feux qui me brû - lent é -*

M. *- ga - rent ma 6 6 rai - son... a sa voix, à sa*

M. *vi - e, à ses di - vins ac - cents, une i - vres - se incon -*

M. *- nu - e s'ea - pa - re de mes sens! dans mes vei - nes cir -*

M. *- cu - lent la flamme et le fris - son, et le feu*

M. *qui me brû - le e - ga - re ma rai - son, dans mes vei - nes cir -*

M. *- cu - lent la flamme et le fris - son, et le feu*

qui me brûle E - ga - re ma rai - son E - ga - re é - ga - re ma rai -

- son E - ga - re ma rai - son.

Allegro. MORTIMER (s'approchant de la porte à droite en écoutant)

(♩ = 158)

MORT. HENR. (à gauche près de la toilette)

C'est son dernier morceau d'i - ci je puis l'en - ten - dre! Eh oui vrai -

U
- ment. c'est son grand air, Cet air si dif- fi- cile et que, de- puis hi-

H
- er, En l'écoutant je m'effor- ce d'appren- dre! ah!

H
non ah non ah (avec impatience) Eh non vrai-

U
- ment! ce n'est pas ça! Et jamais je ne pourrai ren- dre Ce ter-

U
- ri- ble passa- ge - là! Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah (essayant)

(recommençant)

H. ah C'est cet te no - te pi - qué e que ma voix re - dout e! ah ah ah ah ah ah

(avec satisfaction)

H. ah ah ah ah ah ah ah ah ah cepen - dant je crois que m'y voi -

(courant à Mortimer) MORT. (avec amour)

H. -là! Ecoutez bien, monsieur? Oh oui! j'é - cou - te!!

Allo (♩ = 152) COUPLETS.

H. Ecoutez bien écoutez bien ee pas - sa - ge?.. Oui vraiment à votre ou -

p staccato. *f* *p*

H. -vra - ge On peut fai - re quel qu' hon - neur quel qu' honneur Monsieur le compo -

H.

...teur! Mais il faut, a-vec adresse Me pla - cer ce

H.

la bémol Ou ma voix enchan-te-resse Le dis - pu - teaussi

H.

Plus vite. -gnol. ah! animez beaucoup. ah

H.

1^{er} mouv! Mais ne don-nez ne donnez à mes ri - va - les Que des phra - ses sé - pul -

H.

-era-les. Et que couvri-ron-tou - jours Le trom-bo - neonlestam-

3

h. - bours? Et pour moi dans le fi - nale Ré - ser - vez tous

h. les effets Qui font par - tir de la salle Les bra - vos et les bou -

Plus vite.

h. - quets Ah! ah!

animez beaucoup.

MORT. BIEN.

— C'est di - vin! N'est-ce pas?.. ah! je le disais bien!

f *p*

lég.
détache

GEORGES (paraissant à la porte du fond)

First system of the musical score. The vocal line (soprano) is mostly silent, indicated by a whole rest. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note arpeggiated figure in the right hand and a bass line of chords in the left hand.

Second system. The vocal line enters with the lyrics "Cla - ren - - - ce, c'é - tait toi... Plus". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern.

Third system. The vocal line continues with the lyrics "bel - le que ja - mais!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) starting in the fourth measure.

(S'approchant d'Henriette sans voir Mortimer)

Fourth system. The vocal line enters with the lyrics "A - vant la fin de". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern.

HENR.

Fifth system. The vocal line enters with the lyrics "l'acte, au' ren - dez-vous fi - dè - le. J'ai - cours! C'est". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern.

II. *bien!* *Moi, de*

II. *ma - de - moi - sel - le j'ap - prè - te la toi -*

II. *(à part à Georges)*
- let - te! Ah! vo -

H. *GEORGES (souriant)*
- tre dé - bi - teur est là! Mon -

G. *HENR.*
- sieur Wil - liam! Jeune com - po - si - teur!.. L'é -

H. Musical score for H. (Henri) in G major, 4/4 time. The vocal line has lyrics: "-poux qu'il me fau - drait, à moi pri - ma don -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

GEORGES (riant à demi-voix)
-na! Tu l'au - ras!.. je m'en char - ge!
p Musical score for GEORGES in G major, 4/4 time. The vocal line has lyrics: "-na! Tu l'au - ras!.. je m'en char - ge!". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a crescendo leading to a final chord.

G. (il s'avance vers Mortimer)
O ciel! que vois - je
 Musical score for G. (Georges) in G major, 4/4 time. The vocal line has lyrics: "O ciel! que vois - je". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a crescendo leading to a final chord.

HENR. (se retournant) GEORGES
là?.. Il é - tait donc de vo - tre connais - sance? Eh
 Musical score for HENR. and GEORGES in G major, 4/4 time. The vocal line has lyrics: "là?.. Il é - tait donc de vo - tre connais - sance? Eh". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a crescendo leading to a final chord.

G. (à part) MORT. (à voix basse)
oui! Lord Morti - mer! Si - len - ce avec eux
pp Musical score for G. and MORT. in G major, 4/4 time. The vocal line has lyrics: "oui! Lord Morti - mer! Si - len - ce avec eux". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a crescendo leading to a final chord.

M. tous!.. Sur l'honneur! Sur -

G. (bas) Je te le ju - re, a - mi! sur l'honneur!

GEORGES.

M. - tout a - vec Jen - ny! Qu'entends - je? eh quoi vraiment tu

MORT. GEORGES (avec joie) MORT.

I'ai - mes? Ah! comme un in - sen - sé! Bra - vo! Tu

M. vas - me rail - ler?

G. Au con - traire, Jamais a - mour ne

MORT. GEORGES.

fut, se - lon moi, mieux pla - cé! Que dis - tu?.. Crois moi

cresc. *p*

HENR. (retrant)

Que dites - vous?

(à Mortimer)

bien... crois-moi?.. Je lui parle de toi! Beau-

té sé - dui - san - te. Mai - tresse char - man - te,

Tout en el - - le en - chan - te? Va... cède au dé - sir!

G. 
 Un Dieu se - cou - ra - ble Te

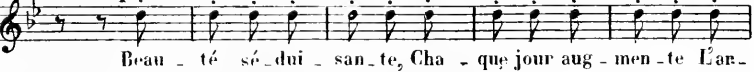
G. 
 rend vul - né - ra - ble... La sa-gesse au

G. 
 dia-ble! Vi - ve le plai - sir! La sa-gesse au dia-ble! Vi - ve le plai -

HENRIETTE. *p* léger.


 Ah comme il me van - te! Beau - té sé - dui - san - te En

MORTIMER. *p*


 Beau - té sé - dui - san - te, Cha - que jour aug - men - te L'ar -

GEORGES. *p*


 - sir! Beau - té sé - dui - san - te, Mai - tres - se pi - quan - te, Tout


p

H. moi tout l'enchan-te! Il veut nous u - nir; Mais c'est con - ve -
 M. - deur en - i - vran - te Dont je dois rou - gir! Mais l'amour m'ac -
 G. en elle en - chan - te? Va, cede au dé - sir! Un Dieu se - cou -

H. - na - ble! Un hy - men sem - bla - ble Me pa - raît sor - table. Et
 M. - ca - ble, Et trop vul - né - ra - ble Je me sens cou - pa - ble Sans
 G. - ra - ble Te rend vul - né - ra - ble, La sa - gesse au dia - ble! Vi -

H. tout réus - sir! Beau - té sé - dui - san - te En moi tout l'en -
 M. mèn re - pen - tir! Beau - té sé - dui - san - te, Cha - que jour aug -
 G. - ve le plai - sir! Beau - té sé - dui - san - te, Mai - tres - se pi -

fp *fp*

H. *chan*

M. *men-te* L'ar-deur en-i-vran-te Dont je dois rou-gir! Mais

G. *quan-te*, Tout en elle en-*chan-te*, Va, cède au dé-sin. Un

fz p fz p fz p

H. *te il* *veut*

M. l'amour m'ac-ca-ble, Et, trop vul-né-ra-ble, Je me sens cou-

G. Dieu se-cou-ra-ble Te rend vul-né-ra-ble, La sa-gesse au

H. nous *ni* *nir* oui nous

M. *pa-ble* Sans m'en re-pen-tir, Je me sens cou-*pa-ble* Sans

G. dia-ble! Vi-ve le plai-sir! La sa-gesse au dia-ble! Vi-

u - - - nir!

m'en re - pen - tir! (s'approchant de Mortimer à demi-voix)

- ve le plai - sir! As - tu quelqu'espoir?

dolce.

p détaché.

MORT. (avec inquiétude)

GEORGES.

MORT.

Non! Mais en ces lieux toi - mê - me? Qui? moi!... Par -

- donne un tel soup - çon?

Il en est une au - - tre que

8^{va} j'ai - me Et qui ra - vit aus - si mon cœur et ma rai -

MORT. (vivement)

GEORGES (gaiement)

son! C'est bien! c'est bien! Tu m'ap - prou - ves!..

M. (avec joie)
Merci!

G. et moi A - mi de la mai - son, je par - le - rai pour toi!

HENR. (S'approchant de Georges)

MORT.

Que di - tes - vous? Es - poir qui m'en - chante! Cha -

G. Je lui par - le de toi!

M. - que instant aug - men - te ——— L'ar - deur ——— en i -

M. 
 _ vran_te Qui vient me sai _ sir! Un


 Dieu re _ don _ ta _ _ ble Me char _ _

M. 
 _ me et m'ac _ ca _ _ _ _ ble Je me sens cou _

M. 
 _ pa_ble Sans m'en re_pen _ tir! Je me sens cou _ pa_ble Sans m'en re_pen _

HENR. *p* léger

Ah comme il me van-te! Beau-té sé-duit-san-te! En

M. *p*

-tir! Es-poir qui m'en-chan-te Cha-que instant aug-men-te L'ar

GEORGE. *p*

Beau-té sé-duit-san-te Maî-tres-se pi-quan-te Tout

H. *p*

moi tout l'enchan-te il veut nous u-nir Mais c'est con-ve-

M.

-deur e-ni-vran-te qui vient me sai-sir Un Dieu re-dou-

G.

en e-lle en-chan-te Va cède au dé-sir Un amour sem-

H.

-na-ble Un hy-men sem-bla-ble Me pa-raît sor-ta-ble et

M.

-ta-ble Me charme et m'ac-ca-ble Je me sens cou-pa-ble Sans

G.

-bla-ble N'est ja-mais cou-pa-ble La sa-gesse au dia-ble Vi-

H. doit ré-us - sir Beau - té sé - dui - san - te En moi tout l'en -
 M. m'en re - pen - tir Beau - té sé - dui - san - te Cha - que jour aug -
 G. - ve le - plai - sir Beau - té sé - dui - san - te Maî - tres - se pi -
 H. *fp* - chan *f*
 M. - men - te L'ar - deur e - ni - vrante Dont je dois rou - gir Mais
 G. - quante Tout en elle en - chante Va cède au dé - sir Un
 H. *fp* *fz* *fp* *fz* *p* *fz* *p*
 M. te Il - veut
 G. l'amour m'a - ca - ble Et trop vul - né - ra - ble Je me sens cou -
 Dieu se - cou - ra - ble Te rend vul - né - ra - ble La sa - gesse au

H. nous u - nir Oui nous

M. -pa-ble Sans m'en re-pen - tir Je me sens cou - pa-ble sans

G. dia-ble Vi - ve le plai - sir La sa-gesse au dia-ble Vi -

H. u - nir Oui nous u - nir

M. m'en re-pen - tir Oui re - pen - tir

G. -ve le plai - sir Ce - de au dé - sir

fp animé.

H. Oui nous u - nir!

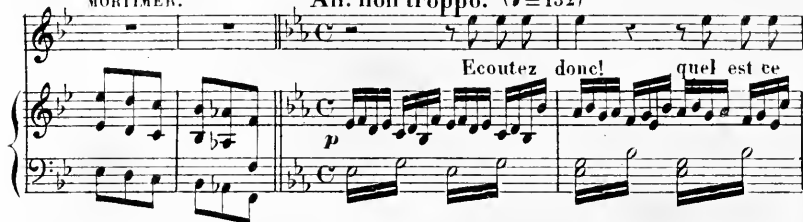
M. me re - pen - tir!

G. Ce - de au dé - sir!

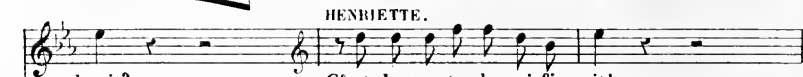


MORTIMER.

All. non troppo. (♩ = 132)



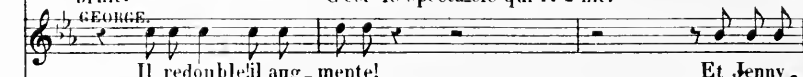
Ecoutez donc! quel est ce



HENRIETTE.

bruit?

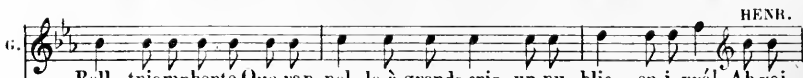
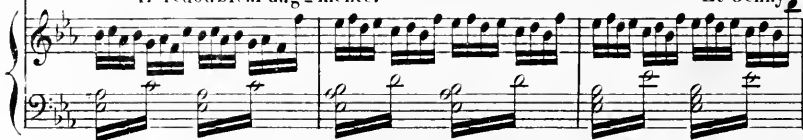
C'est le spectacle qui fi - nit!



GEORGE.

Il redouble! il ang - mente!

Et Jenny

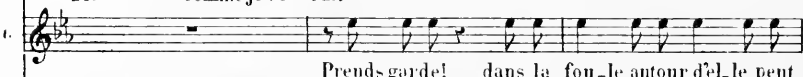


HENR.

Bell triomphante Que rap - pel - le à grands cris un pu - blic en - i - vré! Ab voi -



- là comme je se - rai!



Prends garde! dans la fou - le autour d'e - le pent



G. *-ê - tre quelqu'un, ainsi que moi, pourrait te recon - naître!*

1^{re} et 2^d Dessus.

Ténors. *Ah! la belle soi - ré - e! C'est di - vin c'est char -*

Basses.. *Ah! la belle soi - ré - e! C'est di - vin c'est char -*

CHOEUR.

U. *-mant! Pour l'artiste ado - ré - e Quel tri - om - phe écla -*

T. *-mant! Pour l'artiste ado - ré - e Quel tri - om - phe écla -*

B. *-mant! Pour l'artiste ado - ré - e Quel tri - om - phe écla -*

D. *mf* - tant!... Mais un plus doux suf - frage Vient s'y joindre, vient s'y
 T. *mf* - tant!... Mais un plus doux suf - frage Vient s'y joindre, vient s'y
 B. *mf* - tant!... Mais un plus doux suf - frage Vient s'y joindre, vient s'y
fz *mf*

D. joindre, Et gaiment L'amitié rend hom - mage A la gloire, au ta -
 T. joindre, Et gaiment L'amitié rend hom - mage A la gloire, au ta -
 B. joindre, Et gaiment L'amitié rend hom - mage A la gloire, au ta -
cresc.

D. *f* - lent. A la gloire, au ta - lent! Ah! la belle soi -
 T. *f* - lent. A la gloire, au ta - lent! Ah! la belle soi -
 B. *f* - lent. A la gloire, au ta - lent! Ah! la belle soi -
f *fz*

D. *-ré - e! C'est di - vin c'est char - mant! Pour l'artiste a - do -*

T. *-ré - e! C'est di - vin c'est char - mant! Pour l'artiste a - do -*

B. *-ré - e! C'est di - vin c'est char - mant! Pour l'artiste a - do -*

fz fz fz fz

JENNY BELL.

D. *-ré - e quel tri - om - phe écla - tant! Mer - ci, mes bons a -*

T. *-ré - e quel tri - om - phe écla - tant!*

B. *-ré - e quel tri - om - phe écla - tant!*

fz fz p p

J. *-mis, mer - ci mer - ci, De vos bon - tés pour*

moi Mon cœur est at - ten - dri! Mon cœur est atten - dri!

Act 2^d Dessus.

CHOEUR.

Mais demain c'est sa fê - te, Demain nous irons la sur - pren - dre Lasur-

Ténors.

Mais demain c'est sa fê - te, Demain nous irons la sur - pren - dre Lasur-

Basses.

Mais demain c'est sa fê - te, Demain nous irons la sur - pren - dre Lasur-

HEUR.

-pren - dre impromptu, Par nos fleurs, nos chan - sons, C'est

T.

-pren - dre impromptu, Par nos fleurs, nos chan - sons.

B.

-pren - dre impromptu, Par nos fleurs, nos chan - sons.

H.
dit! Je tâche-rai qu'il - le n'en sa-che rien!

1^{er} Dessus.
à part. *p*
Tout va bien!

2^d Dessus.
p
Tout va

CHOEUR.
Ténors.
Tout va bien!

Basses.
p
Tout va

1^{er} D.
C'est charmant! tout va bien! C'est charmant!

2^d D.
bien! C'est charmant! tout va bien! C'est char-

T.
C'est charmant! tout va bien! C'est charmant!

B.
bien! C'est charmant! tout va bien! C'est char-

JENNY. douce.

Par eux tous en tou - ré - e que mon cœur est con - tent,

- mant!

- mant!

Puis se en cet te soi - ré - e Que cha - cun en dise au - tant

GEORGES.

Ah! la bonne soi - ré - e! C'est di - vin! c'est char - mant!

1^{er} et 2^d Dessus.

Ah! la bonne soi - ré - e! C'est di - vin! c'est char - mant!

Tenors.

Ah! la bonne soi - ré - e! C'est di - vin! c'est char - mant!

Basses.

Ah! la bonne soi - ré - e! C'est di - vin! c'est char - mant!



G. O maîtresse a-do-ré - e Quel es-poir en-i - vrant!

B. Pour l'artiste a-do-ré - e Quel tri-om - phe écla - tant!

T. Pour l'artiste a-do - é - e Quel tri-om - phe écla - tant!

B. Pour l'artiste a-do-ré e Quel tri-om - phe écla - tant!

f plus vite ($\text{♩} = 168$) *f*

JENNY
Ah la bon - ne soi - ré - e

HENR.
Ah la bon - ne soi - ré - e

GEORGES.
C'est divin! C'est charmant! O maîtresse a-do-

p Plus vite.

B. Ah c'est di - vin, c'est charmant! Quel tri-om - phe é - cla - tant! Mais un plus

T. Ah c'est di - vin, c'est charmant! Quel tri-om - phe é - cla - tant! Mais un plus

B. Ah c'est di - vin, c'est charmant! Quel tri-om - phe é - cla - tant! Mais un plus

p Plus vite ($\text{♩} = 168$)

I. Ah c'est di - vin c'est char - mant
 II. Ah c'est di - vin c'est char - mant
 C. - ré - e Quel espoir enivrant C'est divin
 D. doux suf - fra - ge Vient s'y joindre et gaiment L'a - mi - tié, l'a - mi - tié
 T. doux suf - fra - ge Vient s'y joindre et gaiment L'a - mi - tié, l'a - mi - tié
 B. doux suf - fra - ge Vient s'y joindre et gaiment L'a - mi - tié, l'a - mi - tié
 C'est di -
 C'est di -
 c'est charmant Quel espoir enivrant es - poir
 rend homma - ge A la gloire, au ta - lent; L'a - mi - tié rend hommage à
 rend homma - ge A la gloire, au ta - lent; L'a - mi - tié rend hommage à
 rend homma - ge A la gloire, au ta - lent; L'a - mi - tié rend hommage à
 f: > p

J. *-vin char - mant Ah — la bon - ne soi -*

H. *-vin char - mant Ah — la bon - ne soi -*

G. *en - i - vrant C'est divin c'est charmant*

D. *la gloire au ta - lent C'est di - vin c'est charmant Quel tri - omphé écla -*

T. *la gloire au ta - lent C'est di - vin c'est charmant Quel tri - omphé écla -*

B. *la gloire au ta - lent C'est di - vin c'est charmant Quel tri - omphé écla -*

J. *-ré - e Ah — C'est di - vin c'est char -*

H. *-ré - e Ah — C'est di - vin c'est char -*

G. *O maîtresse ado - ré - e Quel espoir enivrant*

D. *-tant Mais un plus doux suf - fra - ge Vient s'y joindre et gaiement l'a - mi -*

T. *-tant Mais un plus doux suf - fra - ge Vient s'y joindre et gaiement l'a - mi -*

B. *-tant Mais un plus doux suf - fra - ge Vient s'y joindre et gaiement l'a - mi -*

J. *-mant*
 II. *-mant*
 G. C'est divin c'est charmant Quel espoir enivrant
 D. *-tié l'a-mi-tié rend hommage à la gloire au ta-lent L'a-mi-tié*
 T. *-tié l'a-mi-tié rend hommage à la gloire au ta-lent L'a-mi-tié*
 B. *-tié l'a-mi-tié rend hommage à la gloire au ta-lent L'a-mi-tié*
 J. C'est di-vin char-mant— C'est di-vin— c'est char-
 II. C'est di-vin— char-mant c'est di-vin— c'est char-
 G. es-poir en-i-vrant
 D. rend hommage à la gloire au ta-lent hom-ma-ge gloire au ta-lent
 T. rend hommage à la gloire au ta-lent hom-ma-ge gloire au ta-lent
 B. rend hommage à la gloire au ta-lent hom-ma-ge gloire au ta-lent
 f: *p* f: *p*

J. *-mant!*
 H. *-mant! Ah! la bon - ne soi - ré - e! C'est di -*
 G. *Ah! la bon - ne soi - ré - e! C'est di -*
 D. *Ah! la bon - ne soi - ré - e! C'est di -*
 T. *Ah! la bon - ne soi - ré - e! C'est di -*
 B. *Ah! la bon - ne soi - ré - e! C'est di -*
 J. *-vin! c'est char - mant!*
 H. *-vin! c'est char - mant!*
 G. *-vin! c'est char - mant!*
 D. *-vin! c'est char - mant! Vi - ve Jen - ny*
 T. *-vin! c'est char - mant! Vi - ve Jen - ny*
 B. *-vin! c'est char - mant! Vi - ve Jen - ny*

Vi - ve Jen - ny Bell! Vi - ve Jen - ny

Vi - ve Jen - ny Bell! Vi - ve Jen - ny

Bell! Vi - ve Jen - ny Bell!

Bell! Vi - ve Jen - ny Bell!

Bell! Vi - ve Jen - ny Bell!

Bell!

Bell!

Fin du 1^{er} Acte.

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features five vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and a fifth part (labeled 'H' or 'U' at the top). The lyrics are 'Vi - ve Jen - ny Bell!'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody of eighth and sixteenth notes and the left hand playing a bass line of eighth and sixteenth notes. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal entries and the piano accompaniment. The second system contains the vocal parts and piano accompaniment. The score ends with a double bar line and the text 'Fin du 1^{er} Acte.'

2^e ACTE.

ENTRE-ACTE .

Allegretto. ($\text{♩} = 144$)

PIANO.

Allegretto. (♩ = 144)

PIANO.

f

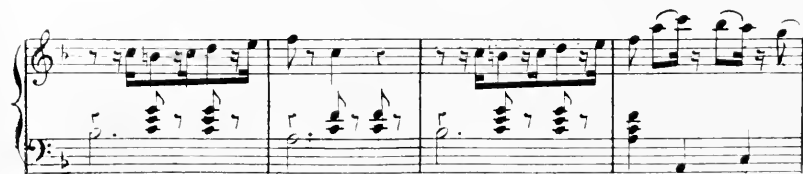
mf

p

mf

mf

mf





N^o 7.

FANTAISIE.

Qui vous amène de Londres de si
bonne heure?—Ce qui m'amène?

All^o Moderato. (♩ = 100)

GEORGES.

PIANO.

dolce.

G. Get - té vermeil le ro - se Vous fait, je le sup - po - se,

G. Pré-voir un madri-gal... Eh bien vous jugez mal! Les po-

G. tes ni-gands, qui font des madri-gaux Sur les

4. fleurs et les bel-les, Sur les ro - ses non-vel-les, Et sur leur doux par-

6. -fum, N'ont pas le sens com-mun. Pour moi, la rose est

6. fa - de, Son par - fum est mau - sa - de, Son teint trop écla -

6. - tant... accep-tez-la pour tant! C'est là mon seul es -

6. - poir; Et dut - el - le ce soir É - tre morte ou fa - ne - e,

6. *dim.*
 heu - reux celle, ou celui Qui près de vous, l'en - ny, Peut vivre une jour.
dim.

6. né - e!
p

2^d COUPLET.

6. Cet - te ga - lan - te phra - se Vous fait, par son em -
f

6. - pha - se, Graindre un brû - lant trans - port! Eh bien vous a - vez
f

6. tort! Da - mants aua - ci - eux Les of - fres et les
f

6. 

ri - re!... Mais, d'a mis francs et vrais Vous ne ri - ez ja -

6. 

6. Musical score for the song 'Par bon-té, par pi-tié'. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'res - te!' followed by 'Par bon-té, par pi-tié, _____ au nom de l'ami -'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

6. *tié* Dai - gnez la re - ce - voir! Et dut - el - - le ce

6. soir é - tre morte ou fa - né - e, heu - reux celle, ou celui

6. qui. près de vous, Jenny, peut vi - vre une jour - née - e! *dim.*

6. *p* *f*

N^o 8.

DUO ET TRIQ.

A l'en guérir pour jamais!

—Vraiment?—Vous le verrez.

Allegro non troppo (126=♩)

JENNY BELL.

MORTIMER.

PIANO.

MORT (à part)

La voilà donc! bon-heur su-prê-me! Je vais la

M.

voir et lui par-ler... Et de crainte, en cet ins-tant

M *cresc*

me - me, J'hé - si - te et me sens trem - bler! de *cresc*

M

craindre en cet instant même, J'hé - si - te et me sens trembler!

f *p*

JENNY BELL (à part) avec émotion.

Employer un tel stra - ta -

gè - me Pour me voir Et me par - ler! Il (le regarda.)

trem - ble et de sa frayeur même Malgré moi, je me sens trem -

cresc.

J. *-bler!* Il trem - ble, et de sa frayeur mè - me mal - gré

J. moi, je me sens trembler!

MORTIMER. (*S'approchant de Jenny*)

Obs - cur et sans talent, peut-

JENNY.

M. - è - tre, Vous daignez donc me re - ce - voir? Artis - te,

J. c'est mon devoir, Vous vouliez me faire con - naî - tre un opé - ra de

MORT.

vous? Et sa-voir votre a-vis sur les mor-ceaux pour votre rô-le é-

JEN. froidement.

(à part) et le regardant.

Comptez, Monsieur, sur ma fran-chi-se. Ah! comme il est é-

-crits.

-mul Remettez-vous, de grâ-ce. Commen-

Plus que vous ne pensez, j'ai peur! (deroutant les papiers de ma-
sine qu'il tient à la main)

(avec embarras)

-cez Mais... chois-

Que voulez-vous que je vous di-se? Cet air?... ou-ce du-o?..

(112 = ♩)

J. *-sez?...* *Un peu moins vite.*

p

MORT. (L'émotion l'empêche de commencer)

Sans o -

p

MORT. (Lit sur le papier, mais de sans
Passionné en tems regardant Jenny)

JENNY (parlé)

-ser.... *Al - lons remettez-vous* *Sans oser*

p

M. *vous le di - - re, en secret,* *Chaque soir, de*

M. *loin je vous ad - mi - re Et m'e - ni - vre à vous*

vi. voir! Un sem - bla - ble dé - li - re N'attend

pas de re - tour. Mais mon cou - ra - ge ex -

- pi - re et Je me meurs d'a - mour! Oui,

mon cou - ra - ge ex - pi - re et je meurs d'a -

(a Jenny qui tressaille)
- mour! Eh bien! qu'en dites -

JENNY. (avec embarras qu'elle cherche à cacher)

-vous?... Ce que j'en dis?... jedis... Si vous me demandez franche -

J. -ment mon avis... L'ouvrage d'un jeune homme en -
 M. Que vous trouvez ce cantabi - le...

J. -cor fort inhabi - le! Non pas!..
 M. Vous n'osez prononcer: mauvais!

(Prenant le papier des mains de Mortimer et répétant ce qu'il vient de chanter)

J. mais...
 M. à-peu-près!

p

Sans oser vous le di - re, en secret

p

(S'interrompant)

chaque soir... Quoi qu'on soit indulgen - te en un premier es -

p

MORT.

- sai, C'est commu - né est ba - nal! Et ce - pendant c'est

JEN. (Continuant, avec émotion)

vrai! De loin je vous ad - mi - re Et m'ê - nivre à vous

(S'interrompant) (presque palé)

voir! et m'enivre à vous voir! Cette phrase est vieille et con -

MORTIMER.

(timidement)

(sûrement)

J. *nu - e vous l'a - vez souvent enten - du - e ? Mais le dernier mo -*

p *f*

JENNY. (s'y opposant)

(continuant à chanter)

M. *Non... non... je le vois bien! mais*

f *f* *f* *f* *f* *p*

- tif ? je vais le re - di - re !

J. *mon cou - ra - ge ex - pi - re Et je me meurs d'a -*

p

J. *- mour!*

MORTIMER.

Cette phrase est bien exagérée!

poco animato.

Ce vers... je l'avoue.

fp

JENNY.

-rai, je le sentais si bien que j'ai cru bien le di - re! Er - reur! er -

MORTIMER. (avec dépit)

-reur! le chant est vague, incertain Vous trouvez? il est des sen - ti -

-ments qu'on n'a pas é - prou - vés Et que l'on ne sau -

JENNY (avec ironie)

-rait com - pren - dre. Vous voulez un a - vis! et quand on vous le

(♩ = 126) (le regardant)

dit. soudain votre amour propre et s'indigne et fré - mit! (à part) de co -

MORTIMER.

Cachons-lui, s'il

J. *lère, il pâlit, il tressaille, il se trouble, Son or-*
M. *peut, ma douleur et mon trouble. Le des-tin me pour-*
gueil que je blesse, et s'irrite et redouble! J'ai pro-
M. *-suit... de rigueur, il redouble! Ri-di-cu-le à ses*
J. *-mis! soy-ons donc soy-ons donc sans pi-*
M. *yeux! vain espoir! vain effort! C'en est fait! Je le*
J. *-tie, sans re-mord!*
M. *sens, c'est le coup de la mort! - c'en est*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *fp* *fp*

J'ai pro - mis! soy - ous donc sans pi - tié sans re -
 fait! je le sens, c'est le coup le coup de la.
 mord! soyons donc sans pi - tié sans re - mord!
 mort! c'est le coup le coup de la mort! *poco ritenuto.*

JENNY.

Quand votre modes - tie Ici nous in - ter - ro - ge, elle

veut un conseil, et non pas un é - lo - ge? eh

MORTIMER.

oui, cer - tes!

(parcourant le manuscrit)
(à part) poco animato.

109

J. bien! ah! ce n'est pas un! pourtant c'est bien! tres

MORTIMER.

pp

J. bien! de la cha - leur! de l'â - me!

MORTIMER.

(timidement)

Vous trouvez donc, ma -

J. (prenant sur elle et faisant comme un effort) (continuant à parcourir)

Que c'est trop long! c'est froid! c'est gla - ci - al! Et des

M. - da - me....

détaché.

p

J. fau - tes!.. fau - tes de proso - di - e! Même une autre plus

M. Ciel!

MORTIMER. (avec accablement)

J. gra - ve et con - tre l'har - mo - ni - e. C'est vrai! je ne la voyais

JENNY.

J. pas! Dans cet art dif - fi - ci - le où

poco ritenuto.

rinf. p

J. votre esprit s'ap - pli - que. Je dou - te qu'un suc - cès accom - pa - gne vos

(souriant)

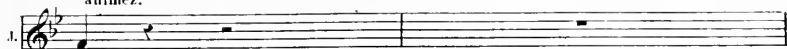
J. pas! Franchement, — franchement, — renoncez, monsieur, à la mu - si -

J. que, franchement, — renon - cez, — renon - cez, mon - sieur, à la mu - si -

poco rit.

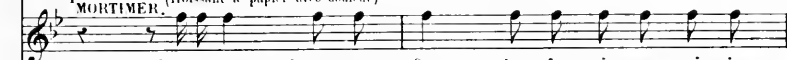
suiv. z.

animez.



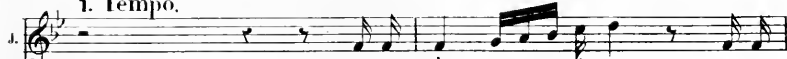
- que.... (froissant le papier avec douleur)

MORTIMER.

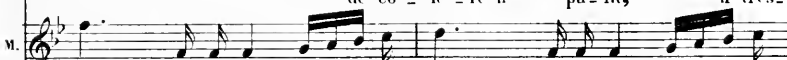


On i - par - le, en ef - fet, je n'ar - ri - ve - rai ja -

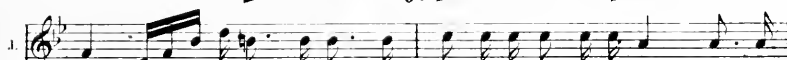
animez.

1.^o Tempo.

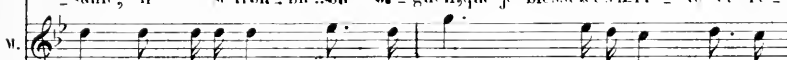
de co - lè - re il pâ - lit, il tres -



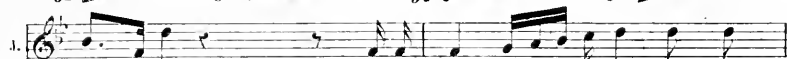
- mais! cachons lui, s'il se peut, ma dou - leur et mon



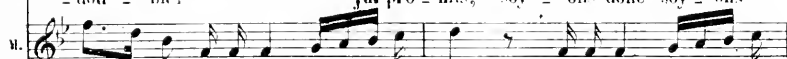
- saille, il se trou - ble! son or - guil, que je blesse et s'irri - te et re -



trou - ble! le des - tin mo - pour - suit! de ri - gueur, il re -



- dou - ble! j'ai pro - mis, soy - ons donc soy - ons



- dou - ble! Ri - di - cu - le à ses yeux!.. vain es - poir! vain ef -



J. donc sans pi-tié sans re-mord!

M. - fort! c'en est fait, je le sens, c'est le coup de la mort! c'en est

f *fp* *fp*

J. j'ai pro-mis, soy-ons donc sans pi-tié sans re-

M. fait, je le -sens, c'est le coup le coup de la

fp *fp* *fp*

Allegro. (♩ = 144)

J. - mord, soyons donc — sans pi-tié — sans re- - mord!

M. mort, c'est le coup le coup — de la — mort!

f

8

p

MORTIMER.

Je ne défendrai pas et con- tre vous ma da- vantage l'on-

p

- vage infor- tu- né Que pros- cri- t votre ar- rêt, Jin-

- vo- que du moins pour atten- d'rir votre â- me, Le sen- ti-

- ment qui l'ins- pi- rait! Quand je le compo-

Grands dieux!

(avec passion.)

M. - sai, j'ai - mais, et j'aime en co - re... I-ci

(JEN: affectant de sourire)

M. mê - me en ces lieux!... Oui! je le

J. sais! oui, vo - tre cœur a - do - re

J. ma camé - ris - te! Qui de ce ten - dre feu m'a, ce ma -

(avec indignation.)

Moi!

J. *tin, daigné fai - re l'a - veu!*

M. *Vous pourriez suppo - ser?*

(160 = ♩) *All.^o animato.*

J. *Par ce dé - li - re Que, vo - tre ly - re*

M. *Que fai - re! que di - re!*

J. *sins - pi - re en ces chants d'amours! Un*

M. *L'amour qui m'ins - pire la fait ri - re!*

J. *cœur qui sou - pi - re me fait ri - re toujours, un cœur qui soupire sou -*

dim. 5

J. *- dain me fait rire et rire toujours! C'est ce dé - li - re*

M. *De hon - te*

J. *Qui me fait ri - re, Je me ris des*

M. *J'expire et je dois man - di - re Jus -*

J. *chants d'amours!* poco riten. 4.^o tempo.

M. *- qu'à mes a - mours! Ah! re - ve - nez de cette absurde er -*

J. *- reur! C'est vous, en un, vous que j'a - do - re! oui, vous*

M. *- reur! C'est vous, en un, vous que j'a - do - re! oui, vous*

J. *- reur! C'est vous, en un, vous que j'a - do - re! oui, vous*

M. *- reur! C'est vous, en un, vous que j'a - do - re! oui, vous*

JENNY, s'efforçant de rire

M. *seu - le! pour mon mal - heur! A ge - noux!.. devant*

J. *moi!.. c'est bien plus fort, en - co - re! rele - vez - vous, de -*

J. *grâ - ce, sa - chez que ce cœur, in - sen - sible et gla -*
cresc.
M. *re - cé, ne peut ai - mer per - son - ne! ja -*

J. *Ja - mais!*

(en riant.)

J. - mais! J'en - ju - resur l'honneur. Pas - même un compo - si -

p *f* *p* *f*

(Riant.)

J. - teur! Et si mon cœur un jour se don - ne, Ce ne se - ra

J. pas en mu - si - que Oui re - cevez de

moi, monsieur ce serment - là! Par ce dé...

Animato l' tempo. *p*

J. li - re, Que vo - tre ly - re s'ins -

V. Que fai - re! que di - re!

J. *pi - re en ces chants d'amours! Un cœur qui sou -*
 M. *De hon - te j'ex - pi - re!*

J. *- pi - re me fait ri - re tou - jours, un cœur qui soupi - re sou -*
 M. *de hon - te j'ex - pi - re!*

J. *- dain me fait rire et ri - re toujours! C'est ce dé - li - re*
 M. *Jedois maudi - re*

J. *qui me fait ri - re, Je me ris des -*
 M. *jusqu'à mes a - mours! Jedois maudire*

Plus vite.

chants des chants d'a-mours! Oui l'a-mant qui sou-

jusqu'à nes a-mours! O fa-tal mar-ti-

Plus vite.

- pire soudain me fait ri-re! l'a-mant qui soupire

- re! De bon-te j'ex-pi-

me fait ri-re tou-jours un a-mant qui sou-pi-re ouï soudain me fait

- re! je dois man-di-re

plus vite.

ri-re tou-jours! me fait ri-re tou-

jus-qu'à l'a-mour! jus-qu'à l'a-

plus vite.

J. *_jours me fait ri - re tou _jours ah! ah!*

M. *_mour jus - qu'à l'a - mour je dois mau -*

sf *f* *sf* *f* *f*

J. *ah! ah! ah! ah! me fait ri - re tou - jours!*

M. *- di - re je dois mau - di - re jusqu'à l'a - mour!*

sf

Andante. (♩ = 84)

pp

Ped douce.

pp

Ped douce.

JENNY (à demi-voix)

Milord. Milord! que le ciel me par-don-ne

Le DUC, douce.

que le ciel me pardonne les maux que je vous cause, hé-las! Prends

le D.

gar-de-ne sois pas si bon-ne, s'il te voy-

JENNY.

le D.

-ait! Il ne me ver-ra

J.

pas! il re-vient len-tement à la vi-e.

MORT: parlé.

J. Hrespi - re; mais ses yeux sont en cor fer - més... Jenny! Jen -

Le DUC.

- ny! Ton nom! tu l'entends, c'est à toi qu'il rêve en son dé -

Le D.

- li - re! et son amour sur - vit en cor à sa rai -

MORT: très doux.

Sans oser vous le di - re, En secret

- son!

pp

M.
cha-que soir, De loin, je vous ad - mi - re, Et m'en -

JENNY.
Quel dé - li - re! quel mar -

M.
- ivre à vous voir! Mon courage ex - pi - re, Je me

LE DUC.
Sous l'empi - re

J.
- ty - re! Ah! com - bien il de - vra me mau - di - re! Mais mon

M.
meurs d'a - mour! je ne

D.
du dé - li - re, que lui di - re!

J. bienfaiteur Prescrit la rigueur, A sa voix j'o-be-

M. sais où je suis, je ne sais ou je

D. Ta seule rigueur peut guérir son cœur, oui, c'est ton mé-

J. -is; Puis - - sé - je rendre ain -

M. suis, quel voile é - - pais cou -

D. -pris qui seul a la rai -

J. - si La rai - son à son

M. - vrait mes yeux ap-pe - san -

D. - son peut rap - pe - ler - mon

J. fils, Puis se je rendre ain -
 M. - tis! quel voile a - vait cou -
 D. fils, oui, seul a la rai -
 J. - si la rai - son à
 M. - vert mes yeux ap - pe -
 D. - son pent rap - pe - ler
 J. son fils!
 M. - san - tis!
 D. mon fils!

N^o 9.

AIR.

d'appeler à mon aide
mon nom, mon rang, et
ma fortune!

Récit.

LE DUC.

Pour calmer vos cha-grins, mon enfant, mon cher

PIANO.

fils, Laissez vous di-ri-ger par la voix pa-ter-nel-le, Et d'un auteur fran-

-çais, qu'il jeme rap-pel-le, Ecou-tez é-cou-tez les pruden-ts a -
a piacere.

Andante. (♩ = 40)
mezza voce.

- vis. Le bruit est pour le fat! La plainte est pour le
Andante.

p

sot ... l'honnête hom - metrom pé - Sé - loi - gne et ne dit

pp

mot! l'honnête hommetrom - pé séloigne et ne dit mot — !

p

Loinde mau - di - reu - ne en - el - le

f *pp*

Oude punir une infi - de - le, Re non -

- cez - aux transports ja - lous - ! Amantsou ma - ris... taisez voustaisez -

-vous! Comme ven - gean - ce, l'indif - fé - ren - ce En

dit bien plus que le cour - roux, En dit bien plus bien plus que le cour -

-roux! Re - non - cez aux transports ja -

cresc. *f* *p*

-loux, A - mants ou ma - ris, taisez vous taisez vous! Re - non -

p *cresc.* *f*

-cez aux transports ja - loux, A - mants ou ma -

f *p*

a tempo.

pp

-ris... taisezvous il le faut! L'honnête homme trompé s'éloigne et ne dit
a tempo.

suivez.

p

mot Ne dit mot ne dit mot!

Allegro. (176 = ♩)

Et si dans ses projets d'amou-

p

-ren se sup - pli - que, Mi - lord, mal -

-gré son nom et sa gran-deur, N'a pas plus de suc - cès que

f *fp* *fp*

le com-po-si - teur. Et s'il échoue en prose aussi bien qu'en ma-

-sique. Quel é - che! quel mal-heur! pour us futur o-ra - teur! *p. f. en-*

lègèr-ment. *f. p. dim.*

-tends dans le grand mon - de l'o - rage au loin qui gron - de, Et

cha - cun à la ron - de Va s'é - ga - yer sur nous! A -

-gi - tant sa fé - ru - le, Gai - ment le ri - di - cu - le, Qui

Animez (112 = ♩)

grandit et cir - cu - le, Nous pour - suit de ses coups. — Savez-
 -vous la nou - vel - le? Non vraiment quelle est el - le? — Le beau
 lord Mor - ti - mer si char - mant et si fier, S'est,
 pour a - ve - nir chan - teur - se, Pris d'ardeur a - mou - reu - se! Son
 vote est re - pou - sé! Le bill n'a point pas - sé! Quel é -

Musical score for a song, featuring a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano). The score is written in G major, 4/4 time. The lyrics are in French. The piano part includes a prominent bass line and a treble line with chords. The vocal line is marked with a 'p' (piano) and includes a 'p' (piano) marking. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are:

grandit et cir - cu - le, Nous pour - suit de ses coups. — Savez-
 -vous la nou - vel - le? Non vraiment quelle est el - le? — Le beau
 lord Mor - ti - mer si char - mant et si fier, S'est,
 pour a - ve - nir chan - teur - se, Pris d'ardeur a - mou - reu - se! Son
 vote est re - pou - sé! Le bill n'a point pas - sé! Quel é -

légèrement.

-che! quel malheur! pour un futur o-ra-teur! Dé-jà, dans le grand

mon-de, Par-tout l'o-ra-ge gron-de, Et cha-cun, à la

ron-de, Va s'é-ga-yer sur nous! A-gi-tant sa fi-

-ru-le, Gai-mant le ri-di-cu-le, Qui gran-dit et cir-

Plus animé.

-cu-le, Nous pour-suit, de ses coups! Dans-

cresc.

— les sa - lons, dans les jour - naux, Quelle a - va -

- lan - che de bons mots! Ah! c'est — à n'en pas re - ve -

- nir, Ne leur — donnons pas ce lai - sir, Ah!

p c'est — à — n'en pas re - ve - nir! Dans

— les sa - lons, dans les jour - naux! Quelle a - va -

lan - che de bons mots! Ah! c'est — à n'en pas reve -

cresc.
- nir, Ne leur donnons pas ce plaisir! Ah!

c'est — à — n'en pas re - ve

cresc.
- nir! Venez, ve-nez, fuyons, -fuy-ons, Ve - nez, par -

f
- tons par — tons! Venez, ve-nez, fuyons, fuy-

cresc. *f*

ons, Ve nez, par tons par

cresc. *f* *p*

tons par tons par tons par

f

tons!

ff

N^o 10.

—O ciel!—qu'entends-je?

RONDO ET QUINTETTE.

—Voyons! voyons cette
collection....Allegro non troppo. ($\text{♩} = 160$)

JENNY BELL.



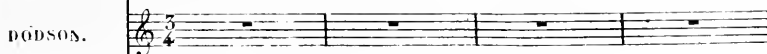
HENRIETTE.



MORTIMER.



DODSON.

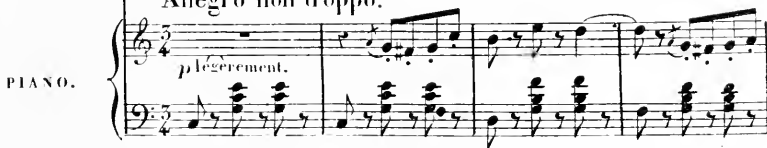


Le DUC.



Allegro non troppo.

PIANO.



JENNY.

leggiero e grazioso.

Il faudrait u - ne journé - e pour li -



4. 
 _re tous ces bil-lets, j'en fré-mis, in-for-tu-né - e! non je n'y suffi-

5. 
 _rai ja-mais!

6. 
 non, non, je n'y suffi-rai ja-mais! que de dé-

7. 
 _sirs! que de sou-pirs! sous ce pli sont in-clus!

8. 
 c'est un a-bus! vous! si ga-lant, si com-plai-

1. *saut, chargez-vous, en a-mi, de cet en-nui, li-*

1. *-sez pour moi, de grâ-ce, re-ce-vez, à ma pla-ce,*

1. *les dé-cla-ra-ti-ons dont le coup me me-na-ce...*

1. *moi, j'en ai des fris-sons car, il fau-drait u-*

1. *-ne jour-né-e pour li-re tous ces bil-lets; j'en frémis, in-*

1. *for - tu - né - e, non, je n'y suffi - rai jamais; vous, si ga -*

2. *-ant, si complai - sant, chargez-vous, en a - mi,*

3. *pressez un peu.*
de cet en - mi, re - ce - vez, à ma pla - ce, les déclara - ti -

4. *-ous dont le coup me - na - ce, moi j'en ai des fris - sons!*

RODSON.

JENNETTE.

Moi vo - tre sé - cre - tai - re! ah! c'est un bel of - fi - ce! Dieu que d'a -

H. *-mour!* comme en voi - là! et quand je se - rai can - ta -

H. *-tri -* ce, au - tant l'on m'en a - dres - se -

Andante con moto.

H. *-ra!*

DODSON. (lisant.)

J'ai fait pour vos at - traits des rondeaux les son - nets, et mon grand o - pé -

JENNY.

d. *-ra,* qui ja - mais ne vien - dra, ain - si que mon a - mour, at - tend toujours son tour! Un -

J. *-ête! un poète! arrê - tez! quand A-po-lon sou - pi - re, j'ai des va -*

p

J. *-peurs, je ne meurs! n'a-che-vez pas de li - re! n'a - che-vez*

Andante con moto.

J. *pas! d'au-tres s'il vous plaît!*

DODSON.

(lisant.)

Si j'é-tais Roi, si j'é - tais em-pe-reur, je dou-ne -

p

-rais dans mon dé-li-re, la moi-tié de mon em-pi - re pour cel - le de vo-tre

D. cœur! mais je vous of - fre, moi, Ba - ron, mes soi - xante

JENNY. (souriant)
ans et mon blason, et mes châ - teaux et mes vassaux!... Quel - - - le ten -

J. - dres - se!... c'est dif - férent! l'on verra l'on pe - se - ra ses li - tres de no -

MORTIMER.
- bles - se! Quoi! c'est el - - le que j'entends! Le DUC.
Bra - va!

Quoi c'est el - le! de mes yeux tombe le nu-
de son amour il gué-ri-ra!

HENRIETTE.
Quel a-van-ta - ge d'être pri-ma don-na!
- a - ge qui trop long-tems l'envi - ron-na!

DODSON.
Un ma-rin, un ma-jor!

JENNY.
Ah! Un é-le-ve d'Oxford! Ah!

DODSON.
Un é-le-ve d'Oxford! Ah!

JENNY.
Ah!

DODSON.
Ah!

Quel-que dandy char-mant qui sent le musc et l'am-bre, un qua-re, un pré-si-dent, et

D. jusqu'au par-le-ment, un membre de la chambre!

cresc.

JENNY. (l'arrêtant.)

ma-da-me... As-sez! qu'un o-ra-teur sou-

f *fp*

I. -pi-re, j'ai des va-peurs! je me meurs! n'achevez

J. pas de li-re... n'achevez pas! n'achevez pas! une

DODSON.

au-tre? En fait de lettres mon bel an-ge,

p

b. je n'écris que let-tres de chan - ge grand finan - ciers j'ai du mé - ri - te!

b. ri - che banquier cosmopo - li - te, sans faire i - ci de madrigaux, j'offre mon

Allegro. (à part) (haut) moins vite,
Quelle insolence! c'est dif-fé-rent! pour ce lui -
b. cœur et mes lin-gots!

p suivez.

Allegro.
-là, l'on verra l'on pe-se - rason com dans la ba - lan - ce!

JENNY.

Les billets doux et les homma - ges, l'a - mour, la gloire, et car -

HENRIETTE.

Les billets doux et les homma - ges, l'a - mour, la gloire, et car -

MORTIMIE.

A - - - dieu mes rê - ves, quoi, c'est el - le que j'en - tends

DODSON.

Quoi ce cœur si fier à moi bien - tôt se don - ne -

Le DUC.

Bra - va brava bra - va cou - ra - - ge cou - ra - ge cou - ra - ge c'est

p

-ra, voyez, que d'a - van - ta - ges lorsqu'on est pri - ma - don - na!

-ra, voyez, que d'a - van - ta - ges lorsqu'on est pri - ma - don - na!

là! de mes yeux tombe le nu - a - ge qui l'en - vi - ron - na.

-ra, eh! quoi ce cœur si fier à moi bien - tôt se don - ne - ra!

bien c'en est fait c'en est fait son a - mour y suc - com - be - ra,

J. des bil-lets doux et les homma - ges l'a-mour la gloire etcæte.

H. les bil-lets doux et les homma - ges l'a-mour la gloire etcæte.

M. a - - - dieu mes rê - ves quoi c'est el - le que j'en - tends

D. quoi ce cœur si fier à moi bien - tôt se don - ne -

Le D. brava brava bra - va cou - ra - - ge cou - ra - ge cou - ra - ge c'est

J. -ra voyez que d'a - van - ta - ges lorsqu'on est pri - ma don - na!

H. -ra voyez que d'a - van - ta - ges lorsqu'on est pri - ma don - na!

M. là de mes yeux tombe le nu - a - ge qui l'en - vi - ron - na!

D. -ra eh! quoi ce cœur si fier à moi bien - tôt se don - ne - ra.

Le D. bien c'en est fait c'en est fait son a - mour y suc - combe - ra.

l'èger et détaché.

p Les bil_lets doux les homma_ges l'a_mour la gloire et cae_te_ra
l'èger et détaché.

Quoi c'est el_le que j'en_tends a_dieu mes rê_ves quel domma_ge
l'èger et détaché.

Quoi ce cœur si fier si sau_vage à moi bien_tôt se don_ne_ra
l'èger et détaché.

Je vois son dé_pit sa ra_ge oui c'en est fait cet_te fois là

p

ah! que d'à_van_ta_ges lors_qu'on

les bil_lets doux les homma_ges l'a_mour la gloire et cae_te_ra

quoi c'est el_le que j'en_tends a_dieu mes rê_ves quel domma_ge

quoi c'est el_le que j'en_tends là quoi c'est el_le que j'en_tends là

je vois son dé_pit sa ra_ge oui c'en est fait cet_te fois là

fz

J. est — pri — ma — don — na voy — — ez voy — —

H. voyez donc que d'a — van — ta — ges lorsque l'on est pri — ma — don — na

Vi. des yeux tom — be le nu — a — ge qui trop longtems l'en — vi — ron — na

D. quoi ce cœur si fier si sau — vage à moi bien — tôt se don — ne — ra

C. son a — mour y suc — com — be — ra je vois son dé — pit sa ra — ge

fz

J. — ez — que d'a — van — ta — ges lors — qu'on

H. les bil — lets doux les homma — ges l'a — mour la gloire et car — te — ra

Vi. quoi c'est el — le que j'en — tends a — dieu mes rê — ves quel donna — ge

D. quoi ce cœur si fier si sau — vage à moi bien — tôt se don — ne — ra

C. oui c'en est fait cet — te fois là son a — mour y suc — com — be — ra

fz

est — pri — ma don — na pri — ma don —

voyez donc que d'a — van — ta — ges lorsque l'on est pri — ma don — na

des yeux tom — be le nu — a — ge qui trop longtems l'en — vi — ron — na

quoi c'est el — le que j'en — tends là quoi c'est el — le que j'en — tends là

je vois son dé — pit sa ra — ge oui c'en est fait cet — te fois là

— na —

les bil — lets doux les homma — ges l'a — mour la gloire et car — te — ra

quoi c'est el — le que j'en — tends là des yeux tom — be le nu — a — ge

quoi ce cœur si fier si sau — vage à moi bien — tôt se don — ne — ra

son a — mour y sue com — be — ra je vois son dé — pit sa ra — ge

fz

f *p* *f*

J. 

H. 
l'a_mour et la gloire et cae_te _ ra!

M. 
quoi c'est bien el _ le que j'en_tends là!

D. 
comment c'est el _ le que j'en_tends là! idem! un Prince

Leb. 
ah! c'en est bien fait cet _ te fois là!



JENNY.

Un In_fant es.pa _ gnol, ri_ che comme un Mo_

HENRIETTE.

Un grand seigneur de Prus_se!

DODSON.

russe!



J. *-gol!*
DODSON.
un Na bab qui sou -
D'au_tres a_mours en_cor! un Na_bab don_ble d'or!

J. *-pi - re....*
HENRIETTE.
Il vient de Ca_che - mi - re....
D. La_hor-re Calcut - ta, et cae_te - ra et cae_te -

JENNY.
_ra.... C'est un mé - ri_te! donnez donnez don_nez! don_nez de tous ceux

J. *poco riten.*
là l'on ver-ra l'on pe-se - ra là mour et le mé - rite et l'on pro_non_cé -
suivez.

1^o Tempo.

J. *-ra et l'on prononce - ra!* Les bil-lets doux et

II. Les bil-lets doux et

VI. A - - - dieu mes

D. Quoi ce cœur si

Le-B Bra-va bra-va bra - va cou -

J. les homma - ges l'a-mour la gloire etc etc - ra voyez que d'a - van -

II. les homma - ges l'a-mour la gloire etc etc - ra voyez que d'a - van -

VI. rê - ves quoi c'est el - le que j'en - tends là de mes yeux tombe

D. fier à moi bien - tôt se don - ne - ra eh! quoi ce cœur si

Le-B - ra - - ge cou - ra - ge cou - ra - ge c'est bien c'en est fait c'en est

J. *_ta_ges lorsqu'on est prima don - na les bil_lets doux et*

II. *_ta_ges lorsqu'on est prima don - na les bil_lets doux et*

M. *le nu_a_ge qui l'en_vi_ron_na a - - dieu mes*

D. *fier à moi bien_tôt se don_ne - ra quoi ce cœur si*

Lr.D. *fait son a_mour y succom_be - ra bra_va bra_va bra_va cou -*

J. *les homma_ges l'a_mour la gloire et carte - ra voyez que d'a_van -*

II. *les homma_ges l'a_mour la gloire et carte - ra voyez que d'a_van -*

M. *rê - ves quoi c'est el - le que j'en - tends là de mes yeux tombe -*

D. *fier à moi bien_tôt se don - ne - ra eh! quoi ce cœur si*

Lr.D. *-ra - - ge cou - ra - gè con - ra - ge c'est bien c'en est fait c'en est*

J. *la_ges lorsqu'on est prima don_na.* *léger et détaché.*

H. *la_ges lorsqu'on est prima don_na.* *Les bil_lets doux les hommages*
léger et détaché.

M. *le nu_a_ges qui l'en_vi_ron_na.* *Quoi c'est el_le que j'entends a_*
léger et détaché.

D. *fier à moi bien_tôt se don_ne_ra.* *Quoi ce cœur si fier si sau_va_*
léger et détaché.

Leb. *fait son a_mour y suc combe_ra.* *Je vois son dé_pit sa_ra_ges*

p

J. *ah! que d'a_van_*

H. *l'a_mour la gloire et car_te_ra les bil_lets doux les hom_ma_ges*

M. *_dieu mes rê_ves quel donna_ges quoi c'est el_le que j'entends a_*

D. *_ges à moi bien_tôt se don_ne_ra quoi c'est el_le que j'entends là*

Leb. *qui c'en est fait cet_te fois là je vois son dé_pit sa_ra_ges*

ff

J. *-ta - ges* lors - qu'on est *pri - ma don -*

H. l'a-mour la gloire et cae - te - ra voy - ez donc que d'a - van - ta - ges

M. - dieu mes rê - ves quel dom - ma - ge des yeux tom - be le nu - a - ge

D. quoi c'est el - le que j'en - tends là quoi ce cœur si fier si sau - va -

L. D. oui c'en est fait cet - te fois là son a - mour y suc - com - be - ra

fz

J. - na voy - ez voy - ez que d'a - van -

H. lors - que l'on est pri - ma don - na les bil - lets doux les - hom - ma - ges

M. qui trop long - tems l'en - vi - ron - na quoi c'est el - le que j'en - tends a -

D. - ge à moi bien - tôt se don - ne - ra quoi ce cœur si fier si sau - va -

L. D. je vois son dé - pit sa - ra - ge oui c'en est fait cet - te fois là

fz

J. 

 II. 

 VI. 

 B. 

 C. 

 P. 

 V. 

 VI. 

 VI. 

 B. 

 C. 

 P. 

J. 

H. 
l'a-mour la gloire et ca-te-ra l'a-mour et la gloire et ca-te-

M. 
des yeux tom-be le nu-a-ge quoi c'est bien el-le que j'en-tends

D. 
ge à moi bien-tôt se don-ne-ra comment c'est el-le que j'en-tends

Leb 
je vois son dé-pit sa ra-ge ah! c'en est bien fait cet-te fois



J. 

H. 
-ra les bil-lets doux et les hom-ma-ges l'amour la gloire et ca-te-

M. 
là quoi c'est el-le que j'en-tends là a-dieu mes rê-ves quel dom-

D. 
là quoi c'est el-le que j'en-tends là c'est pour moi d'un heu-reux pré-

Leb 
là je vois son dé-pit et sa rage ah! c'en est fait cet-te fois.



J. — voyez que d'a_van-ta- ges lors-que l'on est pri_ma don -

H. _ra voyez que d'a_van-ta- ges lors-que l'on est pri_ma don -

M. _ma_ge de mes yeux tombe le nu_a_ge qui long-tems l'en_vi-ron -

D. _sa_ge ce cœur si ten_dre si san_vage à moi bien_tôt se don-ne -

E. là c'en est fait oui cel-te fois là son a_mour y suc_com-be

J. _na pri_ma don -

H. _na lors-que l'on est pri_ma don -

M. _na le nu_a_ge qui l'en_vi-ron -

D. _ra à moi bien_tôt se don-ne -

E. _ra son a_mour y suc_com-be - ra son a_mour y suc_com-be -

Plus vite.

Plus vite.

J. 
- na Vo - yez quel a - van - ta - ge Dè - tre pri - ma don - na!

H.
 -na Vo - yez quel a - van - ta - ge Dè - tre pri - ma don - na!

M
 -na A_dieu mes rê-ves Quoi c'est el-le que j'en-tends là!

D. 
 - ra Cœur si fier si - sau - vage A moi tu te don - ne - ras!

L D

-ra C'en est fait c'en est fait cet-te fois là!

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time. The system ends with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style with a large brace on the left side of the staves.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with eighth notes and chords. The voice part consists of a single line of music with lyrics written below it.

N^o 11.

COUPLETS ET GAVATINE

Un tel oubli de toutes les convenances...
sortez, monsieur... sortez!..

Allegro (♩ = 152) *f*

MORTIMER.

Tu m'as chas - sé!.. sans pi - tié, sans re -

PIANO.

m - mord! Tu m'as chas - sé!.. moi qui t'aimais en -

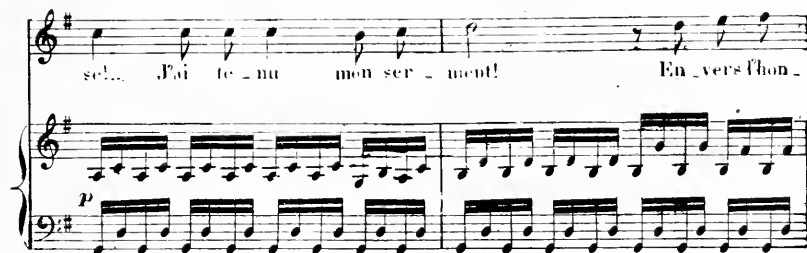
m - cor!.. Mais tout s'é - teint!.. ta per - fi - die in - si - gne De son er -

m - reur Guérit mon cœur frois - sé! Vas! d'être ai - mé le tien n'était pas

JENNY BELL.

M. 

- di - gne... Tu m'as chas - sé! tu m'as chas - sé! Je l'ai chas - sé!



se!... J'ai te - nu mon ser - ment! En - vers l'hon -



- neur je suis quitte à pré - sent! J'ai dé - dai - gné, j'ai mé - pri - sé sa



flamme! Et pour ja - mais l'arrêt est pronon - cé! Oui de ces

(avec chaleur)

lieux mais non pas de mon â-me, Je l'ai chas-sé! Je l'ai chas-

Andante (♩ = 50) Espressivo.

-sé! Tu me plaindrais peut-être, mon bien-fai-

-teur, Si tu pouvais con-naître quelle est ma dou-

-leur. Hé-las! perdre et sans cri-me, A-mour, estime, hon-

- neur! Ah c'est trop souffrir! Je succombe, et me sens mou-

-rir! *p* Perdre a - mour, es - time, hon - neur! C'est trop souff-

Poco rit.

suivez.

-fir! Je succombe, et me sens mou -rir! Je me sens mou -

Dolce.

-rir! Je me sens mou -rir!

Et maintenant sur qui compter?
— sur moi! sur moi!

N^o 12

FINAL.

Allegro (♩ = 126)

JENNY BELL.

HENRIETTE.

MORTIMER.

DODSON.

GEORGES.

LE DUC.

1^{re} et 2^{de} Dessus.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

1^{re} et 2^{de} DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

Vi - ve fo -

f Vi - ve fo -

Vi - ve fo -

f Vi - ve fo -

Vi - ve fo -

D. - li - e Par qui la vi - e Gaî - ment sou - bli - e Que les gre -

T. - li - e Par - qui la vi - e Gaî - ment s'ou - bli - e Que les gre -

B. - li - e Par qui la vi - e Gaî - ment s'ou - bli - e Que les gre -

D
T
B

- lots qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent et qu'ils é -

D
T
B

- ton - nent tous les é - chos Vi - ve fo - li - e par qui la

D
T
B

vi - e gaîment s'ou - bli - e Que les gre - lots qui l'envi -

D
- ronnent Au loin ré - son - nent Et qu'ils é - ton - nent tous les é -

T
- ronnent Au loin ré - son - nent Et qu'ils é - ton - nent tous les é -

B
- ronnent Au loin ré - son - nent Et qu'ils é - ton - nent tous les é -

B
chos Que les gre-lots au loin ré - sonnent Qu'ils é - ton - nent les é -

T
- chos Que les gre-lots au loin ré - sonnent Qu'ils é - ton - nent les é -

B
- chos Que les gre-lots au loin ré - sonnent Qu'ils é - ton - nent les é -

D
- chos Que les gre-lots Au loin ré - sonnent Qu'ils é - tonnent les é -

T
- chos Que les gre-lots Au loin ré - sonnent Qu'ils é - tonnent les é -

B
- chos Que les gre-lots Au loin ré - sonnent Qu'ils é - tonnent les é -

D. *- chos* Oui qu'ils é - tonnent les é - chos tous les é -
 T. *- chos* Oui qu'ils é - tonnent les é - chos tous les é -
 B. *- chos* Oui qu'ils é - tonnent les é - chos tous les é -

D. *- chos* Oui qu'ils é - tonnent les é - chos tous les é -
 T. *- chos* Oui qu'ils é - tonnent les é - chos tous les é -
 B. *- chos* Oui qu'ils é - tonnent les é - chos tous les é -

Allegro. (♩ = 116) GEORGES.

D. *- chos.* Pour nos a - mours je ré - ponds du suc -
 T. *- chos.*
 B. *- chos.*

6

cès Plus de cha-grins, et désor-mais, di-sons comme

6

eux Vi-ve la fo-li-e vive la fo-li-e Parqui la vi-e gaiement sou-

6

- bli - e! Que les gre - lots au loin ré - son - nent Et qu'ils é -

Cresc.

JENNY.

BACCHANALE.

f *energico.*

Versez! versez que fume

6

- ton - nent tous les é - chos!

et pé-ti-le le punch — en — ivrant! Ver — sez!

Ver-sez!

Ver-sez ver-sez que fume et pé-ti-le le punch

Ver-sez, ver-sez que fume et pé-ti-le le punch

Ver-sez ver-sez que fume et pé-ti-le le punch

en — i — vrant le punch en — i — vrant!

en — i — vrant le punch en — i — vrant!

en — i — vrant le punch en — i — vrant!

8^a

Que fume et pé - til - le Le punch en - i -

p

- vrant! Du plaisir qui bril - le

Astre éti - ce - lant! Il brûle, il é -

p

- clai - re, ver - sant tour-à - tour

des flots de lu - miè - re Et des feux d'a -

- mour! Le soir, dans nos sa - lons,

Comme un lu - tin fo - la - tre, Il jet - te les ra -

- yons De sa vapeur bleu - à - tre;

et du ri-ant cris - tal, é - tin-ce-lant des

cioux, Fait jail - lir le nec - tar, dont s'en -

cres.

Cresc.

- i - vraient les Dieux! Versez! versez que fume

f

p

et pé - til - le le punch en - - ivrant! Ver -

fz

p

fz

p

J. *sez* *Versez!*

D. *f* *Versez versez que fume*

T. *f* *Versez versez que fume*

B. *f* *Versez versez que fume*

D. et pétille le punch en-i-vrant le punch en - i -

T. et pétille le punch en-i-vrant le punch en - i -

B. et pétille le punch en-i-vrant le punch en - i -

8^a

JENNY

Que fume et pé - til - le

- vrant Ver - sez que fume et pé -

- vrant Ver - sez que fume et pé -

- vrant Ver - sez que fume et pé -

p

le punch en - i - vrant! Du plaisir qui bril -

- til - le Le punch en - i - vrant Du plai - sir qui bril -

- til - le Le punch en - i - vrant Du plai - sir qui bril -

- til - le Le punch en - i - vrant Du plai - sir qui bril -

8

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece includes a section marked "p" (piano) and a section marked "8" (octave). The score is presented in a single system with a repeat sign at the beginning.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff is the melody, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The bottom staff is the accompaniment, written in treble clef with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note pattern, often with a bass note (F#) and a treble note (C#) in a dyad.

J. *- miè - re et des feux d'a - mour!*

D. *de lu - miè - re et des feux d'a - mour*

T. *de lu - miè - re et des feux d'a - mour*

B. *de lu - miè - re et des feux d'a - mour*

J. *De ce bol é - cu - mant, qu'entou - re la fu -*

D. *du plai - sir du plai - sir qui brille as -*

T. *du plai - sir du plai - sir qui brille as -*

B. *du plai - sir du plai - sir qui brille as -*

J *me - e, ain - si que d'un vol - can,*

D *- tre é - tin - ce - lant il brû - le il é - clai -*

T *- tre é - tin - ce - lant il brû - le il é - clai -*

B *- tre é - tin - ce - lant il brû - le il é - clai -*

J *sort la lave enflam - mé - e! Le ciel a moins d'a -*

D *- re Ver - sant tour - à - tour des flots de*

T *- re Ver - sant tour - à - tour des flots de*

B *- re Ver - sant tour - à - tour des flots de*

J. *zur,* Sa - tan a moins de feux. Et sa
 n. - lu - miè - re Et des feux d'a - mour
 T. - lu - miè - re Et des feux d'a - mour
 B. lu - miè - re Et des feux d'a - mour

J. *cres.* flam - me re - su - me Et l'en - fer et les
cresc.

Même mouv!

MORT. a demi-voix

J. *cieux!* J'at_tends votre ré_ponse!..
 DODS. a demi-voix
 J'at_tends mon ar-

MORT.

BODS.

-rèt! Qu'un seul mot me l'an-non - ce! Un ges - te suffi -

MORT.

La foule qui nous envi - ron - ne...

-rait Doit ignorer no-tre se -

MORT.

BODS.

-cret. Que votre main dé - ta - che... Et me donne cet - te -

FO - SE...

GEORGES.

La mien - ne elle de - vait i-ci bril - ler, Comme té -

MORT. **HODS.**

c. - moi, au bon-heur d'un a-mi! Eh bien? Eh

b. bien?

JENNY. **1^{re} Mouv!**

Perfi-di-e!

MORTIM.

Perfide!e!

HODS.

Comédie!

GEORGES. **1^{re} Mouv!**

Perfi-

di - e!
LE DUC.

Noble ami - e!

1^{er} et 2^d Dessus. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou -

Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou -

Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou -

JENNY.

MORT.

In - fa - mi - e!

DODS.

In - fa - mi - e!

GEORGES.

Que dé - di - e

Co - mé -

- bli - e Que les gre - lots

- bli - e Que les gre - lots

- bli - e Que les gre - lots

p

p

G. *-di - e!*

LE DUC.

Qui ral - li - e

D. *f* Qui l'en - vi - ron - nent Au loin ré -

T. *f* Qui l'en - vi - ron - nent Au loin ré -

B. *f* Qui l'en - vi - ron - nent Au loin ré -

f

D. *f* _son - nent Et qu'ils é - ton - nent Tous les é -

T. *f* _son - nent Et qu'ils é - ton - nent Tous les é -

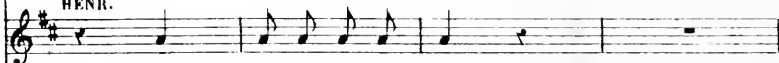
B. *f* _son - nent Et qu'ils é - ton - nent Tous les é -

JENNY.



In - di - gne tra - hi - son!

HENR.



Tout é - ni - vre mes yeux!

MORT.



In - di - gne tra - hi - son!

NOUS.



L'a - mour à la rai - son!

GEORGES.

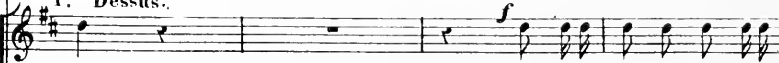


In - di - gne tra - hi - son!

LE DUC.

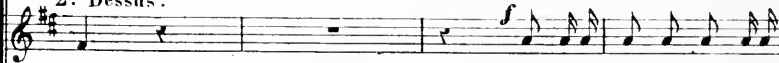


L'hon - neur de ma mai - son!

1^{ers} Dessus.

-chos

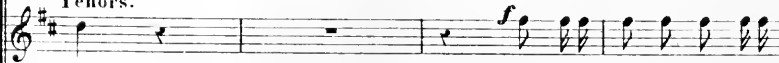
Vi - ve fo - li - e Vi - ve fo -

2^{ds} Dessus.

-chos

Vi - ve fo - li - e Vi - ve fo -

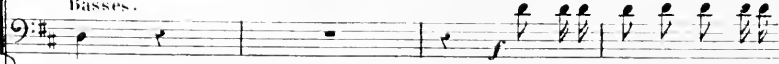
Ténors.



-chos

Vi - ve fo - li - e Vi - ve fo -

Basses.



-chos

Vi - ve fo - li - e Vi - ve fo -

toujours *f*

J. Im - pos - tu - re Et bles - su - re!

H. Cet - te fê - te char - man - te

M. Im - pos - tu - re Et bles - su - re!

D. A - ven - tu - re Qui m'as - su - re

C. O par - ju - re Dont mur - mu - re

1. D. O rup - tu - re Qui ras - su - re

2. D. *f* _ li - e Par qui la vi - e Gai ment s'ou -

3. D. *f* _ li - e Par qui la vi - e Gai ment s'ou -

T. *f* _ li - e Par qui la vi - e Gai ment s'ou -

B. *f* _ li - e Par qui la vi - e Gai ment s'ou -

I. **Dont** gué - rit sa rai - son

II. Ces ac - cens si joy - eux

III. **Dont** gué - rit ma rai - son

IV. L'é-clat et le re - nom

V. Et fré - mit ma rai - son

VI. L'honneur de ma mai - son

VI. - bli - e *f* Que les gre - lots qui l'envi -

VII. - bli - e *f* Que les gre - lots qui l'envi -

VIII. - bli - e *f* Que les gre - lots qui l'envi -

IX. - bli - e *f* Que les gre - lots qui l'envi -

X. *f* Que les gre - lots qui l'envi -

J. Cet ou - tra - ge Le dé -

H. Cet - te flam - me Si bril -

M. Cet ou - tra - ge Me dé -

D. Il en - ra - ge Le suf -

G. Oui j'en - ra - ge Ce suf -

le D. Cet ou - tra - ge Le dé -

1^{re} D. -ron - nent Au loin ré - son - nent

2^{de} D. -ron - nent Au loin re - son - nent

T. -ron - nent Au loin ré - son - nent

1^{re} B. -ron - nent Au loin ré - son - nent

Piano accompaniment:

I.  -ga - - ge Il me hait dé - sor - mais Et sa
 II.  - lan - - te Tout sé - duit en ces lieux Cet - te
 III.  -ga - - ge Dé - sor - mais Je la hais Et fin -
 IV.  -fra - - ge Est en - co - re un suc - cès C'est ma
 V.  -fra - - ge Est en - co - re un suc - cès Et fin -
 VI.  -ga - - ge Il la hait Dé - sor - mais No - ble
 1^{re}  Et qu'ils é - ton - - nent Qu'ils é -
 2^{de}  Et qu'ils é - ton - - nent Qu'ils é -
 3^{de}  Et qu'ils é - ton - - nent Qu'ils é -
 4^{de}  Et qu'ils é - ton - - nent Qu'ils é -
 Piano 

J.
flamme De son â - me Est ban - ni - e à ja - mais

H.
flamme si bril - lan - te Tout sé - duit en ces lieux

M.
-fâ-me De mon â - me Est ban - ni - e à ja - mais

D.
fem - me Et sa flamme M'ap - par - tient à ja - mais

G.
-fâ-me De mon â - me Est ban - ni - e à ja - mais

B.
femme Oui mon â - me Te ché - rit à ja - mais

1.
- ton - - nent Tous les é - chos.

2.
- ton - - nent Tous les é - chos

T.
- ton - - nent Tous les é - chos

B.
- ton - - nent Tous les é - chos

p

MORT.

Tout est bri - sé! Tout est bri -

p

sé! Com - tez sur mon o - bé - is - san - ce... Par -

- tons! par - tons!.. mon pè - re, A

vous, ain - si qu'au Roi, Je

ju - re d'é - pou - ser de -

4.  -main La - dy Cla - ren - cel!

GEORGES. (à part)

O con - tre coup fa -

6.  -tal qui re - tom - be sur moi! Pour lui je l'ai cueil -

DODS.

A moi les dieux s'u - nis - sent J'ai ga - gné j'ai ga - gné!

6.  - li - el! Par le

6.  sort et l'a - mour, Qui tous deux me tra - his - sent, Je suis rui -

JENNY. *mf* *cresc.*
Infa-mi - e! Per-fi - di - e!

HENR. *mf* *cresc.*
Vi-ve fo-li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou-bli - e Que les gre-

MORT. *mf* *cresc.*
Infa-mi - e! Per-fi -

DODS. *mf* *cresc.*
Comé-di - e! Que dé-di -

GEORGES. *mf*
-né! Per - fi - di - - -

LE DUC. *mf*
Noble ami - e Qui ralli - -

1^{er} Dessus.
Vi-ve fo-li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou-bli - e Que les gre-

2^d Dessus.
Vi-ve fo-li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou-bli - e Que les gre-

Ténors.
Vi-ve fo-li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou-bli - e Que les gre-

Basses.
Vi-ve fo-li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou-bli - e Que les gre-

CHOEUR.
Vi-ve fo-li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou-bli - e Que les gre-

J. *f* In - di - gne tra - hi - son!

H. *f* - lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent Tous les é -

M. *f* - di - e! In - di - gne tra - hi -

D. *f* - e L'a - mour à la rai - son!

G. *f* - e! Co - mé - di - e In - di - gne Tra - hi - son

le D. *f* - e L'hon - neur de ma mai -

1^{re} D. *f* - lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent Tous les é -

2^{de} D. *f* - lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent Tous les é -

T. *f* - lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent Tous les é -

B. *f* - lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent Tous les é -

f

mf

J. Impos-tu - re ! Et bles - su - re

mf

H. -chos Vi-ve fo - li - e Par qui la vi - e Gai ment s'ou - bli - e Que les gre-

mf

V. - son ! Impos-tu - re ! Et bles-

mf

D. Aven-tu - re Qui m'assu -

G. Ô par - ju - -

mf

L.D. - son Ô ruptu - re

mf

1^{re} D. -chos Vi-ve fo - li - e Par qui la vi - e Gai ment s'ou - bli - e Que les gre-

mf

2^{de} D. -chos Vi-ve fo - li - e Par qui la vi - e Gai ment s'ou - bli - e Que les gre-

mf

T. -chos Vi-ve fo - li - e Par qui la vi - e Gai ment s'ou - bli - e Que les gre-

mf

B. -chos Vi-ve fo - li - e Par qui la vi - e Gai ment s'ou - bli - e Que les gre-

mf

J. *f* Dont gué - rit sa rai - son
 H. *f* - lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent tous les é -
 M. - su - re Dont gué - rit ma rai -
 D. - re L'é - clat et le re - nom
 G. - re Dont mur - mu - re et fré - mit ma rai - son
 C. D. Qui rassu - re Mon cœur et ma rai -
 1^{re} D. *f* - lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent tous les é -
 2^{de} D. *f* - lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent tous les é -
 T. *f* - lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent tous les é -
 B. *f* - lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent tous les é -
 Piano *f*

S.
 H.
 M.
 T.
 B.
 B.
 P.

_chos Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e Gai ment s'ou -
 _son
 Il en - ra - ge Ce suf - fra - ge Est en -
 Oui j'en - ra - ge Ce suf - fra - ge Est en -
 _son Cet ou - tra - ge Le dé - ga - ge
 _chos Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e Gai ment s'ou -
 _chos Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e
 _chos Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e Gai ment s'ou -
 _chos Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e

JENNY.

H. *bli - e Gai - ment s'ou - bli - e In - di - gne*

D. *- co - re en - co - re un suc - cès*

G. *- co - re en - co - re un suc - cès*

le D. *Il la hait dé - sor - mais*

f. D. *- bli - e Gai - ment s'ou - bli - e*

2^e D. *Gai - ment gai - ment s'ou - bli - e*

T. *- bli - e Gai - ment s'ou - bli - e*

B. *Gai - ment gai - ment s'ou - bli - e*

fp

J. *tra - hi - son! Il me hait dé - sor - mais! In - di - gne tra - hi - son!*

MORT.

In - di - gne tra - hi - son! Dé - sor - mais je la hais! Ah! dé - sor -

f Ah! _____ dé - sor - mais Il _____

Que les gre - lots É - ton - nent tous les _____

mais dé - sor - mais Oui dé - sor - mais je _____

C'est ma fem - me Et sa flam - me M'ap - par - tient dé - -

Et l'in - fâ - me De mon â - me Est ban - nie à _____

f Cet ou - tra - ge Le dé - ga - ge Il la hait dé - -

f 1^{re} Dessus. Que les gre - lots É - ton - nent tous les _____

f 2^{de} Dessus. Que les gre - lots É - ton - nent tous les _____

f Ténors. Que les gre - lots É - ton - nent tous les _____

f Basses. Que les gre - lots É - ton - nent tous les _____

The piano accompaniment is written for the right and left hands. The right hand features a melodic line with grace notes and a steady eighth-note accompaniment. The left hand provides a harmonic foundation with chords and a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

J. — me hait

H. — é - chos Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e

M. — la hais

D. — sor - mais il en - ra - ge Ce suf - fra - ge

G. — ja - mais Oui j'en - ra - ge Ce suf - fra - ge

E. — sor - mais Cet ou - tra - ge Le dé -

1^{re} D. — é - chos Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e

2^{de} D. — é - chos Vi - ve fo - li - e Par qui la

T. — é - chos Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e

B. — é - chos Vi - ve fo - li - e Par qui la

JENNY.

H. Gai-ment s'ou-bli - e Gai-ment s'ou - bli - e In-digne
 D. Est en - co - re en - co - re un suc - cès
 G. Est en - co - re en - co - re un suc - cès
 B. - ga - ge Il la hait dé - sor - mais
 1^{re} D. Gai-ment s'ou-bli - e gai-ment s'ou - bli - e
 2^{de} D. vi - e Gai-ment gai-ment s'ou - bli - e
 T. Gai-ment s'ou-bli - e Gai-ment s'ou - bli - e
 B. vi - e Gai-ment gai-ment s'ou - bli - e
fp
 A. tra-hi-son Il me hait dé-sormais In-digne tra-hi-son
 MOR. In-di-gne tra-hi-son Désormais je la hais Ah! désor -

J. *f* Ah! _____ dé - sor - mais il _____
 H. *f* Que les gre - lots É - ton - nent tous les _____
 M. *f* mais dé - sor - mais Oui dé - sor - mais je _____
 D. *f* C'est ma fem - me Et sa flam - me m'ap - par - tient dé -
 G. *f* Et l'in - fâ - me De mon â - me est ban - nie à _____
 1^{re} D. *f* Cet ou - tra - ge Le dé - ga - ge Il la hait dé -
 4^{te} D. *f* Que les gre - lots É - ton - nent tous les _____
 2^{de} D. *f* Que les gre - lots É - ton - nent tous les _____
 T. *f* Que les gre - lots É - ton - nent tous les _____
 B. *f* Que les gre - lots É - ton - nent tous les _____

me hait Cet ou - tra - ge Le dé - ga -

é - chos Que les gre - lots Au loin ré - son -

la - hais Cet ou - tra - ge Me dé - ga -

— sor - mais C'est ma fem - me Et sa flam -

— ja - mais Oui l'in - tà - me de mon à -

— sor - mais no - ble fem - me Oui mon à -

é - chos Que les gre - lots de la fo - lie Au loin ré - sonnent Qu'ils é -

é - chos Que les gre - lots de la fo - lie Au loin ré - sonnent Qu'ils é -

é - chos Que les gre - lots de la fo - lie Au loin ré - sonnent Qu'ils é -

é - chos Que les gre - lots de la fo - lie Au loin ré - sonnent Qu'ils é -

J. - ge Il me hait — Dé — sor — mais Et sa

H. - nent Qu'ils é — tonnent Qu'ils é — ton — nent Les é — chos Que les gre

M. - ge Dé_sor_ mais Dé_sor_ mais Je la hais Cet ou —

B. - me M'appar_tient M'appar_tient Dé_sor_ mais C'est ma

G. - me Estbanni — e Estbanni — e à ja_mais Qui l'in —

1^{re} D. - me Te ché_rit Tè ché_rit à ja_mais No_ble

4^{te} D. - tonnent Qu'ils é — tonnent Qu'ils é — ton — nent Les é — chos Que les gre —

2^{de} D. - tonnent Qu'ils é — tonnent Qu'ils é — ton — nent Les é — chos Que les gre —

T. - tonnent Qu'ils é — tonnent Qu'ils é — ton — nent Les é — chos Que les gre —

B. - tonnent Qu'ils é — tonnent Qu'ils é — ton — nent Les é — chos Que les gre —

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket on the left. The music is in G major and 4/4 time, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

J. flam - me De son â - me Est ban -

H. - lots Au loin ré - son - nent Qu'ils é -

M. - tra - ge Me dé - ga - ge Dé - sor -

D. fem - me Et sa flam - me M'ap - par -

G. fa - me De mon â - me Est ban -

1. D. fem - me Oui mon â - me Te ché -

V. D. - lots de la fo - lie Au loin ré - sonnent Qu'ils é - tonnent Qu'ils é -

2. D. - lots de la fo - lie Au loin ré - sonnent Qu'ils é - tonnent Qu'ils é -

T. - lots de la fo - lie Au loin ré - sonnent Qu'ils é - tonnent Qu'ils é -

B. - lots de la fo - lie Au loin ré - sonnent Qu'ils é - tonnent Qu'ils é -

J. -ni - e à ja - mais

H. tonnent Qu'ils é - ton - nent Les é - chos Que

M. -mais Dé - sor - mais Je la lais

D. -tient M'ap - par - tient Dé - sor - mais

G. -ni - e Est banni - e à ja - mais

1. D. -rit Te ché - rit à ja - mais No - ble fem -

1. D. -tonnent Qu'ils é - ton - nent Les é - chos Que

2. D. -tonnent Qu'ils é - ton - nent Les é - chos Que

7. -tonnent Qu'ils é - ton - nent Les é - chos Que

B. -tonnent Qu'ils é - ton - nent Les é - chos Que les gre - ts Que

Est ban - ni - e ban -

les gre - lots É - ton - nent

dé - sor - mais Je la

m'ap - par - tient M'ap - par -

l'in - fa - me De mon

- me Mon â - me Te ché -

les gre - lots É - ton - nent

les gre - lots É - ton - nent

les gre - lots É - ton - nent

les gre - lots É - ton - nent

406

J. - ni - e A - ja - mais Il me
 H. les é - chos Que les gre -
 M. bais Je la bais L'infâme
 D. - tient Dé - sor - mais Oui oui c'est
 G. â - me Est ban - ni - e à ja - mais L'infâme
 L-D. - rit à ja - mais Mon âme
 1^{re} D. les é - chos Que les gre -
 2^{de} D. les é - chos Que les gre -
 T. les é - chos Que les gre -
 B. les é - chos Que les gre -
 8.

hait Il me hait Il me hait Il me hait De
lots Que les gre - lots Que les gre - lots Que les gre - lots É -
de mon âme Est ban-ni - e à ja - mais L'in-fâ-me De mon
ma femme et sa flamme m'appar - tient Oui dé - sor - mais Oui
de mon âme est ban-ni - e à ja - mais L'in-fâ-me De mon
mon â - me Te ché - rit à ja - mais Mon â - me Mon â -
lots Que les gre - lots Que les gre - lots Que les gre - lots É -
lots Que les gre - lots Que les gre - lots Que les gre - lots É -
lots Que les gre - lots Que les gre - lots Que les gre - lots É -
lots Que les gre - lots Que les gre - lots Que les gre - lots É -

Même mouv!

1. son coeur Je suis ban-ni - e à ja - mais!

II. - ton - nent tous les é - chos.

M. â - me Est ban - ni - e à ja - mais! Mon pè - re

D. m'ap - par - tient dé - sor - mais.

G. â - me est ban - ni - e à ja - mais!

B. - me Te ché - rit à ja - mais!

1.
D. - ton - nent tous les é - chos.

2.
D. - ton - nent tous les é - chos.

T. - ton - nent tous les é - chos.

B. - ton - nent tous les é - chos.

8. Même mouv!

p

JENNY.

El - le se trouve mal! Versez versez que fu -

cresc. *f* *p*

- me et pé - ti - le le punch en - ivrant ver - sez

f *p*

versez!

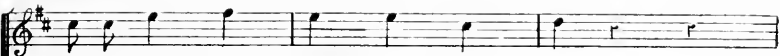
CHOEUR.


1^{er} Dessus. *f* Versez versez que fume et pé - ti - le le punch


2^{es} Dessus. *f* Versez versez que fume et pé - ti - le le punch


Ténors. *f* Versez versez que fume et pé - ti - le le punch

Basses. *f* Versez versez que fume et pé - ti - le le punch

1^{re} D.  e - ni - vrant Le punch e - ni - vrant!

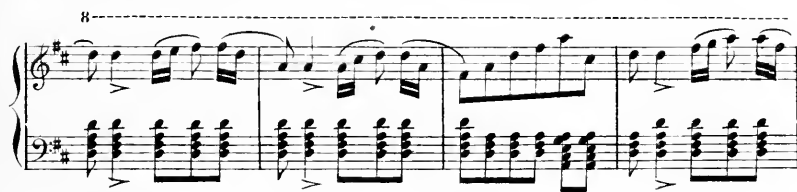
2^d D.  e - ni - vrant Le punch e - ni - vrant!

T.  e - ni - vrant Le punch e - ni - vrant!

B.  e - ni - vrant Le punch e - ni - vrant!



8



8

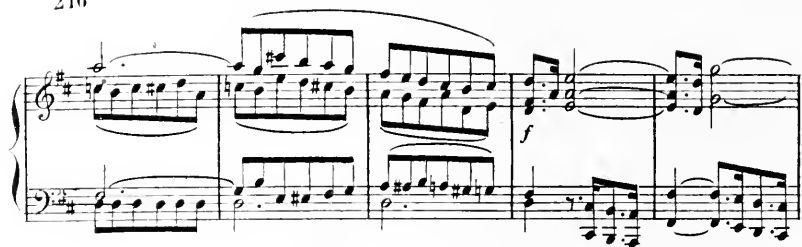


8


Fin du 2^e Acte.

3.^e ACTE.**N^o 13.****ENTR^e ACTE.***All.^o maestoso.***PIANO.**

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a melody in the treble and a bass line in the bass. The second system features a more complex texture with multiple voices in both hands. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system introduces a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system shows a continuation of the piano texture. The sixth system concludes the page with a final melodic and harmonic statement.



N^o 14.

Parlant pour son honneur je
devais perdre, et Jenny Bell...

ROMANCE.

Allegro. (♩=108) (avec fermeté)

LE DUC.

Halte - là, messieurs, je vous pri - e? J'ai

PIANO.

staccato.

pu, moi mê - me, en mon er - reur,

De Jen - ny, brillante et jo -

li - e, Redou - ter

l'ascendant vain - queur!

Mais

loin de souffrir qu'on l'of - fen - se,

Dès qu'on atta - que

son honneur Des qu'on l'at - taque en ma pré - sence, Messieurs, mes -

sieurs, je suis son dé - fen - seur. Messieurs, mes - sieurs, je suis son défen -

seur! Malheur a qui peut se mé - pren - dre Sur

la nobles - se de son cœur! Malheur à qui ne peut com -

- pren - dre Tant de ver - tus et tant d'hon -

élargissez.

f suivez.

-neur! N'im - porte où le destin les pla - ce. Moi

je défends a - vec ardeur La beau - té... l'es - prit... et la

grâce... Jen - ny! Jen - ny! je suis ton dé - fen - seur! Jen - ny! Jen -

élargissez

- ny! je suis ton défen - seur!

suivez.

D'acquiescer ma promesse
et surtout de ne plus penser à
Jenny Bell!

N° 15.

CANTABILE.

Sur le Chœur de *God save The King.*

Andante. (♩ = 63)

MORTIMER.

1^{re} et 2^{de} Dessus.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Chœur dans la coulisse.

Sauve^z mon Dieu le Roi, Fais le régner longtems Pour ses enfans! Fais le ré.

Sauve^z mon Dieu le Roi, Fais le régner longtems Pour ses enfans! Fais le ré.

Sauve^z mon Dieu le Roi, Fais le régner longtems Pour ses enfans! Fais le ré.

Andante.

accomp^t ad lib.

Un peu retenu.

-guer heureux Et glori^{eu}x sur^{eu}x L'aim^{er}est no^u-tre loi Vi^{ve} le Roi!

-guer heureux Et glori^{eu}x sur^{eu}x L'aim^{er}est no^u-tre loi Vi^{ve} le Roi!

-guer heureux Et glori^{eu}x sur^{eu}x L'aim^{er}est no^u-tre loi Vi^{ve} le Roi!

Orchestre.

Un peu retenu.

MORTIMER.

p Oui, j'emporte dans la tom - be Et ma hou -

p

M. - te et mon remord! Nul, lorsque je suc - com - be Ne

M. sa - che que je l'ai - me en - cor; Dé - sor - mais sur cet - te

M. terre, Il n'est plus d'es - poir pour moi; Que Dieu veil - le sur mon

cresc.

M. pè - re, Et que Dieu que Dieu sau - ve le

M. *p*
 Roi! L'a - mour fatal qui m'a - xi - le

M. *p*
 D'un a - mi comble les vœux! Ma vie était i - nu -

Dessus.
 Sauve ô mon Dieu le Roi Fais le ré -

Tenors.
 Sauve ô mon Dieu le Roi Fais le ré -

Basses.
 Sauve ô mon Dieu le Roi Fais le ré -

CHOEUR dans la

M. *p*
 - ti - le, Ma mort fe - ra deux heu - reux, Oui mou - rons, quittons cette

B.
 - gner longtems Pour ses en - fants

T.
 - gner longtems Pour ses en - fants

B.
 - gner longtems Pour ses en - fants

M. terre Où tout est fini pour moi! Que Dieu veil - le sur mon pè - re,

D. Fais le ré - gner heureux Et glo - ri - eux sur eux

T. Fais le ré - gner heureux Et glo - ri - eux sur eux

B. Fais le ré - gner heureux Et glo - ri - eux sur eux

M. Et que Dieu, que Dieu sau - ve le Roi!

D. L'ai - mer est no - tre loi Vi - ve le Roi!

T. L'ai - mer est no - tre loi Vi - ve le Roi!

B. L'ai - mer est no - tre loi Vi - ve le Roi!

N^o 16.

Nous avons le temps Mylord...
et en d'autres moments!..

DUO.

Andante con moto. (♩=100)

JENNY BELL.

LE DUC.

PIANO.

Non, non, sur le champ!... *dolce.*

p lui que ton cœur pré-fère Doit être digne de toi,

Oui ce-lui qui suit te plai-re Doit aus-si me

JENNY. (à part) (troubler)
O Ciel! oui my-lord!

plaire à moi! Il est jeune!

sostenuto.

J. 
 ouï my - lord!

1^{re} D. 
 ai - mable tendre! Tu l'ai - mes, et lui plus en -



J. 
 peut - être!

1^{re} D. 
 - cor? C'est certain, c'est cer-tain, d'a - van - ce mon en - fant,



J. 
 Vous my - lord?

1^{re} D. 
 Je don - ne mon consen-te-ment! A l'instant!



1^{re} D. 
 tous les deux de ma fa - mil - le, Tous les deux par



1.
D. *moi ché-ri-s, Jen-ny, tu se-ras ma fil-le,*

p

affectuoso.

1.
D. *Com-me lui se-ra mon fils! Jen-ny, ma Jen-*

mf *p*

cresc. *f* *p*

1.
D. *-ny, tu se-ras ma fil-le, Com-me lui se-*

cresc.

1.
D. *-ra mon fils! Oui Jen-ny, ma Jen-ny, tu se-ras ma*

f *p* *cresc.*

1.
D. *fil-le, Com-me lui se-ra mon fils*

f *p* *cresc.*

1^{re} D.
Com - me lui se - ra mon fils

crac.

1^{re} D.
Com - me lui se - ra mon

crac.

All^o non troppo. (♩=120)

JENNY.

De joie et de peur je frémis!

1^{re} D.
fils!

p

J.
Secret fa-tal! funes-te flam-me! pâ-le de hön-te et
dolce.

1^{re} D.
Quel nouveau jour vient d'ap - pa-raî-tre! Rien que son trouble

p

J. de terreur, Il faut, sous pei - ne d'être infâ - me,
 le D. et sa pâleur De son secret m'ont ren - du maî - tre,

J. Cacher le trou - ble, le trouble de mon cœur
 le D. Et me font li - re dans son cœur Me font

J. Cacher le trouble de mon cœur Cacher le trouble de mon
 le D. li - re dans son cœur Me font li - re dans son

J. cœur!
 le D. cœur! douce.

J. Voy - ons ... ma fil - le, à
 le D. cœur! Voy - ons ... ma fil - le, à

cresc. *p* *f* *p*

1^{re} D. *moi, ton pè - re, Dis - moi tout, confi -*

J. *(à part)*
Grands dieux!

1^{re} D. *- an - ce en - tiè - re; Quel est-il? quel est son nom? Je*

J. *(parlé)*
De - main, mylord, de - main.

1^{re} D. *veux le savoir! je le veux! De -*

1^{re} D. *- main! j'ai lu dans sa pen - sée; C'est Mor - ti - mer qu'elle ai - me: cru -*

1^{re} D. *crese.*
 - el que j'étais! Je la vois sans re_mord ex - pi -

1^{re} D. *crese.*
 - ran et gla_cé - e! C'est lui faire acheter par trop cher mes bien -

Il^o non troppo. (♩ = 88)

1^{re} D. *p. f.*
 - faits! Que désormais ma vie E -
 Pour moi, fille chéri - e. Pour

1^{re} D. *p.*
 - tein e dans les pleurs, De mon jeune âge ou bli - e
 moi, son bienfai - teur, Elle don - ne sa vi - e Elle

J. Les chants conso-la-teurs Je ne dois plus vous croi-re Et vous
 le B. don-ne sa vi-e Son re-pos son bonheur Son re-
 f.

J. fuir sans re-tour: A-dieu
 le B. -pos son bonheur: Mais a pei-ne j'ose y croi-re Tu
 p.

J. rê-ves de gloi-re Adieu rê-ves de gloi-re Adieu
 le B. vou-lais sans re-tour Renou-er à la gloi-re Au-tour
 f.

J. rê-ves d'a-mour, Adieu rê-ves de gloi-re Adieu
 le B. arts à l'a-mour, Renou-er à la gloi-re Aux beaux
 f. p.

J. *cresc.*
 rê - ves d'a_mour, A - dieu rê - ves d'a_mour A -
 1^{re} D. *cresc.*
 arts à l'a_mour Aux beaux arts à l'a_mour Re - non -
 J. *cresc.*
 - dieu a - dieu a - dieu rê - *tr.*
 1^{re} D. *cresc.*
 - cer à la gloi - re à
 J. *cresc.*
 - ves d'a_mour!
 1^{re} D. *cresc.*
 l'a_mour! Oui,
 J. *f*
 je te dois le prix de tant de dé_vouement, J'i -
 1^{re} D. *f*
 je te dois le prix de tant de dé_vouement, J'i -

le D. - gnoîre si le ciel vou-dra que je m'ac-quit - te;

le D. Pour le ten-ter, du moins, un ins-tant

le D. je te quit - te; Je vais trouver le Roi, tout lui di - re

le D. toi, chan-te, mon en - fant, et chan-te de ton mieux....

JENNY. 1^o tempo. Pour mon âme ra-vi - e Char-me conso-la -

le D. 1^o tempo. Par sa douce magi - e Par ses sons enchan -

1. *p*
 -teur Viens promettre à ma vi - e L'espoir et le bon-
 2. *p*
 -teurs Elle don - ne sa vi - e Elle don - ne sa
 3. *p*
 -heur A peine j'ose y croi - re Retrou - ver en un
 4. *f*
 vi - e E - lec - tri - se les cœurs E - lec - tri - se les
 5. *p*
 jour Mes doux rê - ves de
 6. *p*
 cœurs Que nou - vel - le vie - toi - re Con - ron - ne dans ce
 7. *f*
 gloi - re Et mes rê - ves de gloi - re De bon - heur et d'a -
 8. *p*
 peu Le ta - lent et la gloi - re Et les arts et l'a -
 9. *f*
 10. *p*

f *p*

J. *f* *p*

le D. *f* *p*

-mour Et mes rê - ves de gloi - re Et mes rê - ves d'a -
-mour Le ta - lent et la gloi - re Et les arts et l'a -

cresc.

J. *cresc.*

le D. *cresc.*

-mour Et mes rê - ves d'a - mour A - dieu a
-mour Le ta - lent et l'a - mour Les arts les

J. *tr*

le D. *tr*

- dieu mes rê - ves d'a
arts et l'a -

cresc.

1. *f*

f

- mour Mes doux rê - - ves d'a - -

- mour La gloi - re les arts et l'a - -

1. *f*

f

- mour Mes doux rê - - - ves

- mour La gloi - re les arts les

1. *f*

f

d'a - - - - - mour!

arts et l'a - - - - - mour!

1. *f*

f

N° 17.

FINAL.

Je vous le ramènerai...

Ah! puissé-je arriver à temps

All^o non troppo. ($\text{♩} = 152$)

JENNY BELL.

MORTIMER.

DODSON.

GEORGES.

LE DUC.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

All^o non troppo. (en parl.)

PIANO.

JENNY.

mezza voce.

Chanter!.. ô terreurs!

chan - ter! quand je meurs d'hor - reur et d'effroi!

Veille, ô mon Dieu, sur moi! mon Dieu, cache leur

l'hor - ri - ble douleur Qui bri - se à la fois

Ma force et ma voix! Il ne vient pas, Ne pa - rait

pas Non en - vain je cher - che, hé -

1.
 - las! Et cet - le fou - le sur mes

1.
 pas Veut, grand Dieu! des chants joy -

1.
 - eux! Chan - ter! ô terreurs! Chan - ter!

1.
 quand je meurs d'hor - reur et d'effroi! Veille, ô mon

1.
 Dieu sur moi Mon Dieu, cache leur, L'hor - ri -

J. - ble don- leur Qui bri - se à la fois Ma for- ce et ma

DODSON. (entrant.)
voix! Voi - ci leurs Ma- jes - té, on s'a- pré - te on com-
dé taché.

n. - men - ce, Et je vous prie, au nom du corps mu- ni - ci -

n. - pol, De nous don - ner d'a - bord un air de cir- cons -

n. - tan - ce, Rule bri - tan- ni - a Le chant na - ti - o -

D. *- nal! al - lons al - lons voi - ci leurs Ma - jes.*

Allegro (408 = ♩)

D. *- tes!*

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

Hou - - rey hour-rey pour l'An - gle - ter - re!

8-

D. *plai - sirs gai - té! joy - eux re - frains! que la ci - té se mon - tre*

T. *plai - sirs gai - té! joy - eux re - frains! que la ci - té se mon - tre*

B. *plai - sirs gai - té! joy - eux re - frains! que la ci - té se mon - tre*

8-

D. *fi - re De re - ce - voir nos sou - ve - rains! Hourrey ——— hour.*

T. *fi - re De re - ce - voir nos sou - ve - rains! Hourrey ——— hour.*

B. *fi - re De re - ce - voir nos sou - ve - rains! Hourrey ——— hour.*

8

D. *- rey ——— hour_rey! ———*

T. *- rey ——— hour_rey! ———*

B. *- rey ——— hour_rey! ———*

8

DODSON.

Quel é - clat no - tre fé - - teof - fre aux yeux

D

é - blan - is! Que de noms glo - ri - eux! De ti - tres j'en ré -

D

- gis - tre! Et la Reine et le Roi, Dans leur tribune assis, et derrière eux le

D

Duc d'Ol - do - brough, le Mi - nis - tre! son col - le - gue le

JENNY à part.

D

Duc de Greenwich. Et son fils? je ne le vois pas appa - raî -

DODSON.

J

- tre! On fait si - len - ce....

VARIATIONS sur LE RÔLE BRITANNIA.

All^o

for-men-chez!

JENNY. *Récit. lentement.*

Sur un fragile es-qui-f, bat-tu par la tem-

Tremolo.

-pè-le... Un ma-rin pauvre et jeu-ne pé-queur, Mon-rant d'ef-

-froi, luttait sur les flots en fureur; La-hème est sous ses

1.
 pieds! la foudre est sur sa tè - te! et pour - tant.... il chante en-

All.^{to} (voyant entrer Mortimer)
 J.
 cor... il chante... Ah! Dieu sauveur

retenu. (♩ = 108)
 J.
 à mon pa -

1.
 - ys! pa ys des hé - ro quand tu sor - tis ja - dis du

J.
 sein des flots, le dieu des mers, sou - dain, pré - dit ain - si ton des -

fin! que l'Angle - ter - re s'è - lève libre et fiè - re! Que

l'An - gle - ter - re soit rei - ne des flots! Ah! ah! ah! ah!
Animez.
Plus vite.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah!

LE DUC.

J'appor - te les compli -

f *pp*

Le D.

- ments de la Rei - ne et du Roi, que tu tiens sous le char - me ils

à GEORGES

ont tout ap - pris par moi! ils approu - vent! et Cla -

à JENNY.

- ren - ce est à vous! Et ta main est à lui, ma

JENNY.

Ah!

MORT:

Ah!

GEOR:

Ah!

Le D.

fil - le!... oui ma fil - le!... à de - main à de -

JENNY. Un peu retenu.

- main!...

Dieu puis - sant qui m'ex - an - ga! mon chant re -
Un peu retenu.*fp**fp**fp*

Presto.

- con - naissant vers lui s'é - lè - ve - ra!

ah!

LE DUC.

Le Roi t'é - cou - te!

Presto.

très léger.

1. 

1. 

1. 

1. 

Maestoso.

J.

MORTIMER.

DODSON.

GEORGES.

LE DUC.

DESSUS.

CHOEUR.
TÉNORS.

BASSES.

Savez-ô mon Dieu le Roi fais le ré-gner long-tems

Savez-ô mon Dieu le Roi fais le ré-gner long-tems

Savez-ô mon Dieu le Roi fais le ré-gner long-tems

Savez-ô mon Dieu le Roi fais le ré-gner long-tems

Savez-ô mon Dieu le Roi fais le ré-gner long-tems

Savez-ô mon Dieu le Roi fais le ré-gner long-tems

Savez-ô mon Dieu le Roi fais le ré-gner long-tems

Savez-ô mon Dieu le Roi fais le ré-gner long-tems

f Maestoso

MORTIMER, DODSON et GEORGES avec les Ténors; LE DUC avec les Basses.

D.

T.

B.

sur ses en-fants Fais le ré-gner heureux et glo-ri-

sur ses en-fants Fais le ré-gner heureux et glo-ri-

sur ses en-fants Fais le ré-gner heureux et glo-ri-

D. *-eux sur eux l'ai-mer est no - tre loi vi - ve le Roi! hour-rey! hour-*

T. *-eux sur eux l'ai-mer est no - tre loi vi - ve le Roi! hour-rey! hour-*

B. *-eux sur eux l'ai-mer est no - tre loi vi - ve le Roi! hour-rey! hour-*

animez.

D. *-rey! hour-rey! hour-rey!*

T. *-rey! hour-rey! hour-rey!*

B. *-rey! hour-rey! hour-rey!*

8





